

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ  
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Международной научно-практической  
конференции

*«Мы - наследники традиций»*

19.12.2019г.  
г. Советск

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
профессиональна образовательная организация  
«Технологический колледж»**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МЫ – НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ»**

(19 ДЕКАБРЯ 2019 г.)

**СБОРНИК  
МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**СОВЕТСК  
2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительная статья</b>	
<b>«Мы – наследники традиций»</b>	<b>4</b>
<b>«ТРАДИЦИИ ЖИВАЯ НИТЬ»</b>	
<b>1. «Мост королевы Луизы»</b> <i>Белозёрова А., Дмитриева А., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	<b>6</b>
<b>2. «Музей Мирового океана – хранитель морского наследия»</b> <i>Алексеева О., Дрбко Е., Куракина К., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	<b>9</b>
<b>3. «Парад Победы, как историческая и национально-культурная традиция»</b> <i>Платонов А., ГБУ КО ПОО «Колледж агротехнологий и природообустройства», г. Гусев</i>	<b>13</b>
<b>4. «Языческие традиции в современном мире»</b> <i>Балахонова М., Башкович М., Сагалова Е., ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С. В. Рахманинова», г. Калининград</i>	<b>17</b>
<b>5. «У колыбели Калининграда»</b> <i>Антюфриева В., Мартиновский Д., ГБУ КО ПОО «Колледж информационных технологий и строительства», г. Калининград</i>	<b>24</b>
<b>6. «Патриотические песни, как семейная традиция»</b> <i>Сидорова О., Карташов С., Нагавкина Ю., ГБУ КО ПОО «Колледж предпринимательства», г. Калининград</i>	<b>30</b>
<b>7. «Волонтерство – норма жизни»</b> <i>Нагибина А., Колобаева Т., ГБСУ КО ПОО «Советский техникум интернат», г. Советск</i>	<b>36</b>
<b>8. «Возвращение к истокам родной земли: от традиций прошлого – в будущее»</b> <i>Ярмольчук О., ОУ «Слуцкий государственный колледж», г. Слуцк, Буслова А., Фатыхова В., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	<b>43</b>
<b>«ОТ ТРАДИЦИИ К ИСКУССТВУ»</b>	
<b>9. «Искусство кукольного театра – традиции и современность»</b> <i>Рукавишникова К., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	<b>47</b>
<b>10. «История и уникальность оренбургского пухового платка»</b> <i>Шевчук П., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	<b>55</b>
<b>11. «История развития светильников – от древнего огня до современных технологий»</b> <i>Иванов А., Кабацевич В., Шторих А., ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат», г. Советск</i>	<b>61</b>
<b>12. «Расцвела в саду ромашка – белоснежная рубашка»</b> <i>Соловьёв А., ГБУ КО ПОО «Гусевский политехнический техникум», г. Гусев</i>	<b>67</b>

<b>13.</b>	<b>«Флорентийское саше: история, свойства и технология изготовления»</b> <i>Мифтахутдинова Д., ГБУ КО ПОО «Прибалтийский судостроительный техникум», г. Калининград.....</i>	<b>69</b>
<b>14.</b>	<b>«Металл в литовской этнической культуре»</b> <i>Александрас К., Каунасский технический центр профессионального обучения, г. Каунас, Комаров И., Глинский Д., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	<b>73</b>
<b>«ВСЯКАЯ РАБОТА МАСТЕРА ХВАЛИТ»</b>		
<b>15.</b>	<b>«Изготовление новогоднего декора методом сварки»</b> <i>Козлов М., Шляпин Ю., Симоненков П., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	<b>76</b>
<b>16.</b>	<b>«От ремесленного училища до технологического техникума. Путь в 70 лет»</b> <i>Бобров Д., ГБУ КО ПОО «Гусевский политехнический техникум», г. Гусев .....</i>	<b>81</b>
<b>17.</b>	<b>«Жилет как элемент ансамбля: исторический аспект и современное развитие традиции»</b> <i>Багдонавичюте А., ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат», г. Советск .....</i>	<b>87</b>
<b>18.</b>	<b>«Выбор способа выпечки хлебобулочных изделий из ржаной муки на основе ферментированного полуфабриката»</b> <i>Нагорная А., Герасимович Ю., ОУ «Слуцкий государственный колледж», г. Слуцк, Андриевская Р., Вдовенко О., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	<b>91</b>
<b>«ТРАДИЦИИ - В БУДУЩЕЕ!»</b>		
<b>19.</b>	<b>«ЭКО-мешочки – экономно, креативно, ответственно»</b> <i>Шабанова М., Андрюлените У., Сорокин Л. ГБУ КО ПОО ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск .....</i>	<b>96</b>
<b>20.</b>	<b>«Виртуальный музей Колледжа, как традиция сохранять и преумножать культурно-историческое наследие образовательной организации»</b> <i>Жукова А., Коршняков С, Фомин А., ГБУ КО ПОО «Колледж агротехнологий и природообустройства», г. Гусев.....</i>	<b>102</b>
<b>21.</b>	<b>«Копорский чай – наследие предков»</b> <i>Маркина А., Дубов А, Яковлева В., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	<b>106</b>
<b>22.</b>	<b>«Живое ремесло Слутчины»</b> <i>Алешко А., ОУ «Слуцкий государственный колледж», г. Слуцк, Нагородскис Е., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	<b>112</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		<b>117</b>

## МЫ – НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ

Научно-практическая конференция «Мы – наследники традиций» проводится в ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» ежегодно начиная с 2012 года. За это время огромное количество студентов из образовательных организаций среднего и высшего образования Калининградской области, Литвы, Латвии, Польши и Республики Беларусь смогли поучаствовать в этом мероприятии.

Научно-практическая конференция «Мы – наследники традиций» способствует:

- ✓ развитию творческих способностей обучающихся, стимулируя интерес к народной культуре и искусству на основе изучения ремесел и фольклора;
- ✓ популяризации родного языка, на основе знаний об истоках народного творчества, традициях и их прикладных аспектах в современной жизни;
- ✓ развитию национальных и межнациональных (межэтнических) отношений, международному сотрудничеству в сфере образования;
- ✓ выявлению лучших педагогических практик по воспитанию и образованию обучающихся.

Каждая страна и его народ имеют свое значение в современном мире, очень важны понятия народной культуры и истории нации, их становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по-своему, колорит и неповторимость каждой народности не должны потеряться или раствориться в ассимиляции с другими народами, подрастающее поколение всегда должно помнить, кто они на самом деле.

Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далеко прошлое с настоящим.

Россия является действительно уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно чтят старинные традиции своих дедов и прадедов, народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Исследование, развитие и продолжение многих национальных традиций было представлено в работах участников конференции. Особенностью настоящей конференции стали совместные международные исследовательские проекты обучающихся Технологического колледжа и студентов из Республики Беларусь (г. Слуцк) и Литовской Республики (г. Каунас).

Юные исследователи постарались рассмотреть и представить одну и ту же традицию с разных точек зрения, характерных для их возраста, образования и национальной уникальности.

Невероятно, разнообразна тематика представленных работ, самостоятельность и творчество, оригинальные идеи, - и всё это благодаря традициям, наследниками которых, мы являемся.

*Методист ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»  
Вьюникова С. В.*

## НОМИНАЦИЯ «ТРАДИЦИИ ЖИВАЯ НИТЬ»

### МОСТ КОРОЛЕВЫ ЛУИЗЫ

**Авторы:** *Белозёрова Алёна, Дмитриева Алёна, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*  
(Диплом III степени)

**Научный руководитель:** *Лукьянова Ольга Витальевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

*«Мосты - самое доброе изобретение человечества. Они всегда соединяют.»*

В своей жизни мы не раз преодолеваем преграды через мосты, иногда даже не замечая эти незаметные и скромные сооружения, а иногда восхищаясь грандиозностью и величиной их значимости.

Что же именно называют мостом? Для чего они нужны? Могут ли люди обойтись без мостов? Может ли само существование моста стать краеугольным камнем в жизни человеческого общества?

Эти вопросы встали перед нами в процессе изучения различных информационных источников. Выбранная тема показалась нам актуальной еще и в связи с тем, что она имеет непосредственное отношение к нашему городу.

Символом нашего города является мост королевы Луизы. Этот мост - не просто объект, который даёт возможность перебраться с одного берега реки на другой. Это интересная страница в истории нашего региона. На протяжении многих лет, он верой и правдой служит всей стране. В настоящее время выполняет функции «паромщика» между Россией и Литвой.

Мы захотели узнать об этом сооружении более подробно. И понять почему этот мост так важен для жителей нашего города.

**Цель** нашей исследовательской работы: рассмотреть значение моста королевы Луизы.

#### **Задачи:**

- ✓ познакомиться с историей моста королевы Луизы;
- ✓ обосновать особое место моста в ряду архитектурных сооружений;

- ✓ рассмотреть символическое значение моста.

Говоря о мосте королевы Луизы, нельзя не упомянуть о «Тильзитском мире», поэтому мы совершим небольшую экскурсию в историческое прошлое нашего города, а именно в Тильзит.

Тильзитский мир — так называется исторический документ, который был подписан в период с 25 июня по 9 июля 1807 года Францией и Россией. Договор ратифицировали императоры государств: Наполеон Бонапарт и Александр 1. Историческое значение, которое имеет Тильзитский мирный договор, тяжело переоценить, поскольку в результате был заключён союз между двумя сильнейшими державами на континенте, и в Европе наконец наступил мир.

Переговоры Александра 1 и Наполеона продолжались немногим менее 1 часа. Все это время на берегу реки Неман находился император Пруссии. Он рассчитывал, что Наполеон согласится его принять, чтобы обсудить судьбу немецкого государства. Позиция Бонапарта заключалась в том, что Пруссия должна была исчезнуть с карты Европы. Именно это он предложил Александру 1. Только участие российского императора помогло сохранить Пруссию, как государство.

А что нам известно про королеву Пруссии? Луиза Августа Вильгельмина Амалия — стала женой Прусского короля Фридриха Вильгельма II 24 декабря 1793 года.

Пожалуй, ни одна другая женщина не оказала такого влияния на своих современников, как королева Пруссии Луиза. Ее часто называли королевой сердец, она очаровывала окружающих своим шармом, веселым нравом и приветливостью.

Её любили все жители Пруссии и называли своей духовной наставницей и идеалом женской красоты. Став королевой, Луиза по праву стала считать Пруссию своей вотчиной и поэтому очень страдала, когда Наполеон занес над Пруссией свой меч.

После окончания боевых действий Луиза направляется в Тильзит на знаменитую встречу с императором Наполеоном. Это она просила у Наполеона милости к своему народу. Наполеон хотел стереть Пруссию с лица земли, но не смог, покорённый умом, обаянием, сердечностью и женской красотой Королевы Луизы: «Я слышал, что Вы прекраснейшая из королев, но я не знал, что Вы красивейшая из женщин». Королева покорила его сердце, и он сказал: «Ещё полчаса рядом с ней — и я положу всё королевство у её ног!»

О красоте королевы Луизы ходили легенды. Даже сам император Александр I, увидев её в Мемеле, лишился дара речи. Во время его пребывания там всю неделю шли балы и парады, и когда по прошествии некоторого времени прусский король спросил императора, что ему запомнилось больше всего в это время. Он ответил: «Королева!»



Королева Луиза очень любила Россию и всё русское, и имела непосредственное отношение к истории России – одна из её дочерей, Шарлотта, (которая была вылитая мать – такая же красавица) стала российской императрицей Александрой Федоровной, женой Николая 1.

Люди увековечили её образ, возводя мраморные скульптуры, называя её именем площади, улицы, богоугодные и учебные заведения, больницы мосты.

Ни Тильзит, ни Советск нельзя представить без моста Королевы Луизы. Хотя и минуло ему чуть больше ста лет, что совсем немного на фоне многовековой истории города.

Торжественное открытие моста состоялось 18 октября 1907 года.

Необходимость в возведении стационарного моста назревала в городе с давних времён. Река Мемель являлась основной транспортной артерией – по ней шли суда, перевозился груз, сплавлялся лес.

Мост открыли в 1907 году в честь столетнего юбилея Тильзитского мира. Длинной он был более 400-от метров с тремя большими металлическими арочными пролетами.

Одна часть длиной 12 метров (до арки с барельефом) была разводная для пропуска судов. Благодаря электрическому приводу разводная часть поднималась за минуту. На начало 20 века это было уникальное инженерное сооружение.

Во время Второй мировой войны мост был взорван и восстановлен в 1947 году.

В 1965 году мост капитально ремонтируют, королеву Луизу заменяют на Герб СССР, надпись «Королева Луиза» и дату 1907 удаляют. Вместо этого появляется новая дата 1947 г.

В 90-е годы герб СССР сняли, а в начале 2000-х годов провели масштабную реконструкцию. В ходе этих работ были восстановлены все утраченные детали портала: вернув на своё историческое место барельеф Королевы Луизы, бронзовые вазы и прочие архитектурные элементы главной арки моста. Сам мост был оборудован подсветкой. Разводной пролёт был заварен, механизм постепенно пришел в негодность.

Наша номинация называется Традиции живая нить, мы считаем, что мост королевы Луизы и является той самой нитью по истории в камне, благодаря которой мы можем увидеть наше прошлое, жить настоящим, заглянуть в будущее. Помните и берегите свою историю, ведь народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

## МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА – ХРАНИТЕЛЬ МОРСКОГО НАСЛЕДИЯ

**Авторы:** *Алексеева Ольга, Драбко Елизавета, Куракина Ксения, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Рыльская Юлия Леонидовна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Многие жители Калининградской области, живя в ней, ни разу не были в Музее Мирового океана. К их числу относились и мы. Но побывав этой осенью в нем, мы поняли, что он является важной частью истории Мирового океана. И решили провести исследовательскую работу о сохранении морского наследия для того, чтобы продолжать традиции наших предков, развивать эти традиции и тем самым не прерывать связь времён.

Цель работы: повысить заинтересованность молодежи в сохранения и изучения морского наследия России.

**Гипотеза:** *интерес молодежи к важности сохранения и изучения морского наследия существенно увеличится при открытии научно-культурного комплекса «Планета Океан».*

Задачи:

1. Выявить направления работы музея.
2. Оценить важность проведения исследовательских конференций в музее.
3. Провести опрос общественного мнения на тему «Важно ли сохранение и изучение морского наследия для будущих поколений».
4. Показать уникальность научно-культурного комплекса «Планета Океан».

Музей Мирового океана – центральный морской музей России, расположенный в Калининграде. Это музейное собрание объектов наследия уникально не только для России, но и для мировой музейной практики.

Побывав в музее, нами была собрана информация, об уникальных коллекциях, накопленных в нём:

- раковин морских моллюсков,
- научных рисунков рыб;

- графических работ художников-маринистов (кстати, его поэтому называют маринистический музей)
- моделей судов, выполненных лучшими современными судомоделистами нашей страны
- старинных карт.

Пройдясь по улицам Калининграда и Советска, был проведен опрос на: «Посещали ли вы Музей Мирового океана?»

Было опрошено 100 человек, 10 из которых, вообще не знали, где он находится, а 45 человек там не были, следовательно, больше 50% респондентов не были заинтересованы морским наследием. В основном это молодое поколение.

Экскурсовод музея Мирового океана рассказала, что он работает по двум основным направлениям: история изучения Мирового океана и его природа. Особое внимание уделяется вкладу исследователей России в изучение океана.

На официальном сайте найдена информация, что основное достижение музея – это создание Набережной исторического флота. Это единственный в стране музей, обладающий собственной набережной.

На сайте института океанологии им. П.П. Ширшова Российской академии наук, много интересной информации о главном экспонате музея - легендарном научно-исследовательском судне «Витязь», которое совершило 65 экспедиций с 1949 по 1979 года в Мировом океане и вставшее на вечную стоянку у музейного причала в 1994 году.

На этом судне сформировалась школа отечественной океанологии, испытано уникальное оборудование, совершены многочисленные научные открытия, позволившие по-новому взглянуть на природу океана.

Также у причала музея ошвартованы: судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», музейная подводная лодка 641 проекта «Б-413», средний рыболовный траулер «СРТ-129»

С 2004 года филиалом Музея Мирового океана в г. Санкт-Петербурге стал ледокол «Красин» который является памятником истории судостроения федерального значения с 1992 года.

В ходе работы над исследованием выяснено, что традиция сохранять суда и превращать их в музеи берет свое начало со времен Петра Великого. Сегодня таких кораблей-музеев в России меньше двух десятков.

Они стоят на набережных многих крупных городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Новороссийска, Мурманска и Калининграда. Сберегая объекты морского

наследия, мы берегаем историческую память – фундамент для воспитания молодежи России.

Сегодня на плаву осталось всего три ветерана, участвовавшие в Первой и Второй мировой войнах:

- ❖ крейсер «Аврора»,
- ❖ ледокол «Красин»,
- ❖ спасательное судно «Коммуна».

Выявлено одно из основных направлений работы Музея Мирового океана – музейная педагогика, так как взаимодействие музеев и образовательных учреждений оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания, способствует максимальному развитию способностей и интересов учащихся, помогает им становиться творческими, разносторонними личностями, позволяет прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включенных в сферу культуры и науки.

Для развития этой деятельности в 2007 году был создан детский центр «Океан», в котором работают специалисты в области педагогики, географии, биологии, физической культуры, музыкального образования.

Ежегодно в Музее Мирового океана проходят научно-практические конференции, в том числе международные, по разным направлениям. Мы бы хотели принять участие в следующих конференциях и рассказать людям о данных мероприятиях для популяризации морского наследия России

Конференции собирают исследователей различных специальностей и заинтересованных слушателей, они направлены на раскрытие наиболее актуальных проблем, по итогам его работы выходит сборник докладов и материалов, а также в рамках работы конференции проходят тематические выставки.

Изучив строение и назначение нового экспозиционного корпуса «Планета Океан», сделаны выводы, что он станет доминантой нового музейного центра. Его откроют для посетителей в декабре 2020 года. Такой всеобъемлющий музейный центр станет уникальным научно-культурным комплексом, сохраняющим и представляющим Знание об Океане.

Общая площадь здания составит почти 10 тысяч квадратных метров, из них 500 «квадратов» займут аквариумы, а почти 10 тысяч отдадут под экспозиционно-выставочное пространство. Кроме того, в состав корпуса войдет музейно-образовательный центр «ОКЕАНИЯ». Рядом с ним разместят яхтенную гавань, парк науки и зону рекреации «Янтарное море».

Форма экспозиционного корпуса – шар, созвучный с космосом и планетой Земля. Огибать шар будет гигантская океанская волна. Огромный глобус покрывают голубым стеклом, специальной краской рисуют материки и облака.

Изучив литературу по различным архитектурным сооружениям, выяснилось, что данное сооружение уникально, в России аналогов нет. Но при своей массивности здание должно быть легкое и ажурное

Гигантский шар претендует на звание одной из главных достопримечательностей Калининграда. Впечатляет не только форма, но и содержание. Внутри появятся картинная галерея, несколько научных лабораторий и около тридцати аквариумов, которые станут домом для четырехсот морских обитателей. Несмотря на стеклянную поверхность, здание будет непрозрачным. Насладиться городской панорамой можно будет только на смотровой площадке.

Обойдя вокруг строящегося здания, проведен опрос молодежь «Пойдете ли вы на экскурсию в новый комплекс «Планета Океан»?»

Из ста опрошенных, 27 человек хотят сходить в первый день открытия, 63 человека сказали, что пойдут, 8 не решили и двое не хотят. Но после рассказа о красоте экспонатов и важности сохранения морского наследия, они передумали.

С помощью и проведенного опроса было выяснено, что молодежь не активно проявляет интерес к данной теме. Исследование планируется в дальнейшем продолжать с целью популяризации морского наследия России.

## ПАРАД ПОБЕДЫ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

**Автор:** *Платонов Анатолий, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж агротехнологий и природообустройства»*

**Научный руководитель:** *Таюрская Нина Алоизасовна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж агротехнологий и природообустройства»*

Исследовательская работа по теме: «Парад Победы как историческая и национально-культурная традиция».

Цель работы: показать, что Парад Победы является исторической и национально-культурной традицией празднования Дня Победы советского народа над фашистской Германией.

Актуальность темы: Наше исследование позволит получить информацию о представлениях молодежи о прошлом, оценить особенности традиций празднования Дня Победы и сохранения исторического прошлого.

Гипотеза исследования: «На основе анализа мнения студентов выявить, пробуждает ли интерес современных молодых людей к военной истории нашей страны, способствует ли воспитанию гордости за подвиги предков традиция проведения Парада Победы».

Традиции народа полнее всего отражают духовный облик и внутренний мир нации, это живая национальная память народа.

Военные парады имеют вековую историю.

Очевидным предком современных парадов является древнеримский триумф, знаменующий победу Рима в крупной войне.

В средние века оформилась традиция торжественного въезда победителя в захваченный город. Живопись показывает нам картины подобных торжественных церемоний, например - въезд Жанны Д'Арк в Орлеан.

Военные парады практически идентичные современным появились вместе с возникновением регулярных войск в XVII столетии.

Первым парадом в России считается военный парад в Москве 11 октября 1702, по случаю взятия крепости Нотебург (г. Орешек) Петром Первым.

С развитием оружия, изменения военной тактики, параду вернули его изначальную функцию – военного триумфа победителя. Парад Победы в 1945 году стал символическим актом, завершающим Великую Отечественную войну и демонстрирующим всему миру мощь Советской Армии.

В празднике День Победы есть свои правила, закрепившийся в истории. В честь этого важного события, во всех городах России проходят различные мероприятия: от смены почетного караула (9:00 утра) до праздничного салюта (22:00).

Историю существования праздника можно условно разделить на три периода:

Первый период начинается с подписания Акта о военной капитуляции Германии 9 мая 1945 до 1947 года; Парад 24 июня 1945 года, считается первым парадом в истории праздника Победы. Благодаря ему закрепились основные положения по проведению торжественных парадов в честь Дня Победы.

Второй период с 1965 по 1991 г. Главные традиционные особенности празднования Победы появились именно в этом периоде: зажжение вечного огня, Минута молчания, возложение венков к могилам воинов и мемориальным комплексам

Третий период охватывает время с 1995 по 2019 гг. В современном празднике Победы широко используются акции: «Георгиевская ленточка», «Сирень победы», «Спасибо деду за Победу!», «Мотопробеги «Дорогами Победы», «Бессмертный полк».

Участники праздника, жители городов и поселков, формируют эмоциональную составляющую праздника, которая превращает День Победы в культовый праздник российского государства.

Из участников праздника условно выделим молодежь (до 30 лет), пользуясь методами опроса и анализа, исследуем особенности исторической памяти молодежи о событиях Великой Отечественной войны, значимость традиция проведения Парада Победы.

Особенности исторической памяти студенческой молодежи о событиях Великой Отечественной войны были исследованы в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. В Академии был проведен опрос студенческой молодежи «Историческая память. Великая Отечественная война» под руководством Березутского Юрия Владимировича. В опросе приняло участие 356 студентов очной формы обучения с 1 по 5 курс всех специальностей и направлений подготовки.

Мы провели аналогичный опрос. В опросе приняли участие 45 обучающихся первого и второго курсов по профессиям сварщик, мастер строительных и декоративных работ, в возрасте 16-18 лет.

Мы можем отметить, результаты обоих исследований показывают, что Победа в Великой Отечественной войне является самым ярким и значимым предметом гордости студентов, среди прочих исторических событий. Результаты свидетельствуют о достаточно высокой степени интереса молодежи к событиям Великой Отечественной войны.

Большая часть опрошенных студентов считают, что героизм Советского народа, проявленный в годы войны, является настоящим. Но в то же время почти половина опрошенных считает, что героев войны гнали на битвы под принуждением.

Выясняли у студентов, откуда они узнают подробности о Великой Отечественной войне. По-прежнему образование является основным источником знаний. Семьи, родственники и знакомые также рассказывают о событиях Великой Отечественной войны. Две трети молодежи черпают информацию из фильмов. В то же время, места боевой славы, играют меньшую роль в сознание молодежи.

День Победы — это Праздник — душевная боль всего народа, он содержит элементы сопереживания тех событий. Более 80 % опрошенных студентов считают День Победы праздником, но 17 % не разделяют чувства сопричастности к празднику.

Хоть молодежь считает себя патриотами, интересуется знаниями о Великой Отечественной войне, но каждый пятый не планирует отмечать столь знаменательное событие как День Победы. Категорию «еще не решил» мы отнесли к тем, кто не планирует активно участвовать в празднике. Половина не проявляет активного участия, но каждый третий собирается принимать участие в параде, каждый пятый будет участвовать в подготовке праздничных мероприятий.

Таким образом, результаты проведенных исследований, показывают достаточно высокий интерес студентов ко Дню Победы. Победа для большинства опрошенных студентов является самым значимым событием нашей истории. Так же опрос выявил невысокий уровень посещения мест боевой славы и участия в мероприятиях, приуроченных к событиям Великой Отечественной войны, в частности у студентов нашего колледжа.

Это позволяет нам сделать вывод, что не для всех молодых людей Парад Победы является привлекательным мероприятием. Режиссёрам и сценаристам праздника Победы при организации мероприятий следует это учитывать.



Заключение.

Современный праздник Победы включает в себя все традиционные особенности празднования. Сегодня это не просто поминальный праздник, а серия мероприятий, нацеленных на поддержку патриотического воспитания будущего поколения, а также демонстрация мощи государства.

Таким образом, завершая исследовательскую работу, посвящённую традиции проведения Парада Победы обращаю ваше внимание на значимость этой традиции для всей России.

Проведённое нами исследование выявило, что выдвинутая гипотеза частично подтвердилась. Хочется верить в то, что традиция будет продолжена. Парад Победы ежегодно будет напоминать нам о славных страницах русской истории.

## ЯЗЫЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Авторы:** Балахонова Мария, Башкович Максим, Сагалова Екатерина, студенты государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж имени С. В. Рахманинова»

**Научный руководитель:** Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж имени С. В. Рахманинова»

### ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы заключается в том, что язычество повсеместно присутствует в нашей жизни.

#### **Цель работы:**

- Выяснить, почему язычество не ушло в историю, а продолжает существовать.
- Определить, как много людей верят в языческие культы.

Исходя из выше поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю славянского язычества.
2. Выявить особенности языческих традиций.
3. Провести анкетирование среди студентов и преподавателей.
4. Обобщить, систематизировать и проанализировать данные.
5. Сделать выводы на основе полученных данных.

### СЛАВЯНСКОЕ ЯЗЫЧЕСТВО

Суть славянского язычества заключалась в вере в силы природы, которые и определяли жизнь человека, управляли ею и решали судьбы. Славянское язычество имеет множество ритуалов, связанных со взаимодействием богов и людей. Богам поклонялись, у них просили защиты, покровительства, им приносили жертвы - чаще всего это был скот.

### СЛАВЯНСКИЕ ДУХИ

#### ДОМОВОЙ

Домовой – добрый дух, который охраняет дом от злых духов и напастей. Чем старше он выглядит, тем он моложе. Хранитель дома рождается стариком, а умирает младенцем. От бога Велеса Домовому досталось несколько способностей – это мудрость, умение лечить людей, предсказывать будущее.

Домовой живёт, как правило, в углу за печкой. Наши предки обычно бросали туда всякий мусор – чтобы Домовой не перевелся. Он может жить и в других местах. В

современной же квартире это - кухня, где можно и погреться, и отведать угощение. Одно остаётся неизменным – за порог дома он не выходит.

Домовой – хороший хозяин. Он оберегает не только людей, но и домашних животных.

Работающему хозяину Домовой становится первым помощником. Рассерженный Хозяин даёт знать от своего недовольства – стучит дверьми по ногам, издает страшные звуки, щиплет человека, может бросать посуду и устроить небольшой пожар. Но серьезного вреда человеку он не причинит. Не любит пьяниц и замужних женщин с непокрытой головой.

Если он разозлится, его нужно задобрить – преподнести кашу, хлеб с солью или нюхательный табак и вежливо попросить прощения.

Немало примет скопилось у людей за годы общения с Домовым: ночью он может гладить спящего мягкой теплой ладошкой - это хорошо, но если ладошка холодная - случится что-то нехорошее. Загремит посудой - осторожнее будь с огнем, подёргал за волосы женщину - берегись ссоры с мужем. Единого мнения о том, откуда произошел Домовой нет.

#### БАННИК

Баня всегда имела огромное значение для славян.

Когда мы были в деревне у родственников, часто слышали, что, выходя из бани, они приговаривали «Спасибо за пар, Банник». Да и ругали нас, если мы как-то не так ставили ковшики или тазики. И причина такого поведения – Банник.

В славянской мифологии это наиболее доброе и злое существо одновременно. Такая противоречивость сформировалась в связи с соединением разных стихий – воды, огня и человеческого духа. В бане уживались добрые и злые силы.

Живёт Банный дух за каменкой или под полком. Обычно он невидим. Но если показывается людям, то в виде старика с радужными (разноцветными) глазами, покрытого листьями от веников и с длинной бородой. Может принимать облик животного – кошки, собаки, зайца и других мохнатых созданий.

Существуют правила поведения в бане: при входе в баню мужчина должен переступить порог правой ногой, а женщина – левой; при этом нужно спросить разрешение: «Банный дедушка! Дозволь попариться!», при выходе из бани благодарят Банного Духа. К тому же, после захода солнца нельзя приходить, а уж тем более, мыться ночью.

Существует абсолютно противоположное мнение о бане. С одной стороны – это нечистое место, вести себя в котором нужно с осторожностью. Например, нельзя заходить

туда с крестом, пить воду, так как вся банная утварь считается нечистой. С другой стороны – это место, где мы очищаемся не только физически, но и духовно. Во что верить – решает каждый.

## ЛЕШИЙ

У каждого леса есть свой хозяин – Лесной Дух, Лесовик, Леший. Он является обладателем всего, что находится в лесу и следит за тем, чтобы в его владениях был порядок.

Если лес светлый и чистый – в нем живет грамотный и добрый Леший. Там человеку бояться нечего. В темном, грязном лесу, где очень много гиблых мест и болот, Леший злой. Наши предки считали, что он заключил договор с Чернобогом (мы называем еще его Кошеем). Но злой Лешей – это исключение из правил.

Как и большинство мифологических созданий, Леший имеет способность к оборотничеству.

Чтобы отличить лешего от человека, наши предки выявили несколько признаков – у него пуговицы расположены с левой стороны, да и ремень застегнут в другую сторону; когда присаживается на пенек – левую ногу кладет на правую.

У настоящего лешего сильный голос.

Лесной дух – персонаж положительный. Все же, входя в лес, человек должен придерживаться определенных правил.

Тому же, у кого злые помыслы, Лесовик начинает вредить – «водить» – и может даже погубить, заведя в болото или берлогу медведя. В таком случае достаточно просто надеть всю свою одежду наизнанку, а если «заблудилась» группа людей, то им непременно необходимо поменяться одеждой между собой.

И в наши дни, если человек заблудился в лесу, говорят, что его леший водит.

## ЯЗЫЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

В современном мире существует немало праздников и традиций, пришедших к нам из язычества. Рассмотрим некоторые из них.

### СВАДЬБА

Браки заключались во все времена. Как же это происходило у древних славян и какие традиции дошли до нас.

У наших предков существовал обычай «умыкать» невесту. Похищение невесты предполагало ее согласие. Так, дружка и бояре покупали невесту, а братья и ближайшие родственники девушки с ними торговались.

Брачный союз заключался только после примирения двух родов.

Обряд выкупа невесты сохранился и в наше время. Но сейчас он проводится не с целью «окупить» моральные затраты, а с желанием сделать свой праздник интереснее и красочнее. На современных свадьбах так же принято воровать невест. Эти традиции дошли до наших дней в достаточно трансформированном виде.

Еще до принятия Христианства у восточных славян существовал обряд венчания. Брак для славян – это освещение союза родом, то есть, всей общиной. Слово «венчание» произошло от слова «венок», так как на головы молодым надевали венки.

Проводилось венчание на лоне природы весной либо осенью. Было принято жениху с невестой идти на лесную поляну или же на луг, где им на головы надевали венки из полевых цветов. После гости вместе с молодыми водили хороводы, пели песни, частушки, устраивали веселые конкурсы. При этом сам обряд заключался в том, что жениха и невесту водили вокруг дерева – дуба или ели, или же раскидистого куста. Об этой свадебном обряде бракосочетания свидетельствует даже поговорка, которая дошла до нас: «Обручается, вокруг ракитного куста венчается».

При заключении языческих браков огромное значение предавалось воде.

Сейчас появилась традиция бракосочетания на природе.

После венчания жених и невеста ехали на свадебный пир, который назывался княжой пир. Жениха и невесту величали князем молодым и княгиней молодой, а гостей – боярами.

Приехавших к дому новобрачных соседи и родственники осыпали рожью, житом, хмелем - магический прием, обеспечивающий, по мнению крестьян, богатое будущее новой семье.

В наше время так же существует традиция осыпать молодых зерном и встречать караваем.

#### КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

У наших предков существовала традиция первого укладывания ребенка в колыбель. Колыбель отождествляли с лоном матери, из которого только что появился на свет ребенок. Первое укладывание сопровождалось пением колыбельных песен. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей.

Постепенно колыбельная песня стала элементом повседневного быта.

## ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛЫ

Праздник Ивана Купалы отмечается и в наши дни.

Купала был одним из главных праздников древних язычников-славян. Купала – праздник Ярилы – божества солнца.

По традиции производились два очистительные обряда: купание и прыгание через костёр.

С этой ночью связано много легенд и поверий: молодежь отправлялась в лес искать чудесные цветы, чаще всего папоротник, который будто бы расцветал в эту ночь. В эти дни сохраняются все известные нам обряды: гадание, плетение венков, разжигание костров, купание в реке.

Основная цель купальских обрядов — отогнать злых духов, чтобы они не испортили урожай перед жатвой. Для этого жгут костры. Юноши и девушки ночь накануне Купалы проводили в поле.

Конечно же, еще много в нашей жизни присутствует языческих праздников и традиций. Это и проводы в армию, и поминальные традиции, и праздник Троица, Жаворонки и многие другие.

## СЛЕДЫ ЯЗЫЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКЕ

Русский язык красив и богат. Богатство это создавалось веками. И многие слова пришли к нам еще с тех времен, когда на Руси существовало язычество.

Рассмотрим некоторые из них.

- ❖ Лада – богиня любви и красоты у славян. Имя ЛАДа имеет отношение к установлению порядка: ЛАДИТЬ, наЛАЖиватьи т.д. Все слова с корнем – лад-образовались от имени этой богини.
- ❖ Леля – богиня молодости, любви и весны. От этого имени в русском языке образовалось слово ЛЕЛЕЯТЬ.
- ❖ Макошь (мокошь) – богиня судьбы, прядущая путь души в земном воплощении. Рыбаков выделяет в этом слове два корня-МА-КОШ (мать- судьба). От этого древнего имени произошло множество слов: МОКНУТЬ, МОКША, МАКУШКА, КОШКА, КОШЕЛЬ, КУШ, КОШНИЦА, МОКРИЦА, МАКАТЬ, МЯКИШ и др.
- ❖ Марена (женский мифологический персонаж, связанный с сезонными обрядами умирания и воскресания природы) дал нам такие слова как МОР, МОРОКА, МОРЕ, КОШМАР, МРАК, МРАЧНЫЙ, МУРАВЕЙ, МУРАВА, МЕРЗОСТЬ, МЕРЕЩИТЬСЯ, СМЕРТЬ, СУМЕРКИ.

- ❖ Сварог— верховный Бог славян. От имени этого славянского божества произошли все слова с корнем –вар-. –жар-: ВАРИТЬ, УТВАРЬ, ЖАРИТЬ, ВАРЕЖКИ, ВАРЁНЫЙ, ЖАРКОЕ, ОТВАР, ПОВАР, ПОЖАР, ЗАВАРКА, ВАРЕНЬЕ.
- ❖ От имени древнего верховного божества пространства, а затем и просто властителя воздушной стихии, времени Стрибога образовались такие слова, как СТРЕЛЫ, СТРУНЫ, СТРУЯ. Очевидна фонетическая связь между словами СТРИЖ, СТРИЧЬ, СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ.
- ❖ Оказывается, слова ЯРОСТЬ, ДОЯРКА, ЯРИНА (овечья шерсть), ЯРОВОЙ – родственные. Они произошли от имени бога Ярило. Яровать – значит неистовать. Все слова, образованные от имени этого бога, указывают на сильные эмоции или связаны с идеей плодородия.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проводя опрос перед студентами и преподавателя колледжа, мы поставили следующий вопрос:

Верите ли вы в приметы, связанные с язычеством и в существование культов?

Студенты	Преподаватели
Да – 64 %	Да – 73 %
Нет – 27 %	Нет – 16 %
Затрудняюсь ответить – 9 %	Затрудняюсь ответить – 11 %

Данные практически идентичны. Нашим опросом мы доказали, что люди разных поколений интересуются язычеством и верят в приметы и языческих культов.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Язычество неразрывно связано с историей нашей страны, с её традициями и праздниками. Даже несмотря на то, что сейчас XXI - век высоких технологий, в нас живет наша родовая память. Какая-то невидимая нить связывает нас с нашими предками. Эта нить не должна прерваться. Наши предки жили в гармонии с природой, а значит – в гармонии с собой. Нам нужно этому у них поучиться. Ведь мы – часть природы. И если мы вспомним об этом, мир станет светлее и чище как духовно, так и физически.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы Справочник / – 8-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 296 с.
2. Тайны славянских богов / Федор Сергеевич Капица. — М.: РИПОЛ классик, 2007. — 416с.: ил. — (Ваша тайна).

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Все о семье.<http://family-abc.ru/istoriya-semi/item/93-yazycheskij-brak-v-drevnej-rusi>.
2. Сборник славянских знаний. <https://xn--80aejvmu5h.xn--80aswg/> .
3. Канал о мифологии. <https://seventopblog.wordpress.com/>.
4. Славянская слобода. Пантеон славянских богов. [www.magia-world.org.ru](http://www.magia-world.org.ru).
5. Славянские языческие боги. [www.webs:b.ru/~gardarika/kapishe/volxv/html](http://www.webs:b.ru/~gardarika/kapishe/volxv/html)



## У «КОЛЫБЕЛИ» КАЛИНИНГРАДА

**Авторы:** *Антюфриева Валерия, Мартиновский Дмитрий, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства» (Диплом II степени)*

**Научный руководитель:** *Солнцева Светлана Юрьевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

«Одно поколение воспитывает другое»

*Иммануил Кант*

### ВВЕДЕНИЕ

Россия – великая и могущественная держава. В ее состав входит множество областей и автономий. И в каждом ее уголке есть люди, которые своими делами, умениями и талантами прославляют наше Отечество. Каждый из этих выдающихся людей заслуживает почёта, уважения и памяти.

Талантливый во всех отношениях человек – увы, явление на Земле нечастое. А целые династии и вовсе редкость. Калининграду повезло – здесь работал и творил врач с большой буквы - Виктор Львович Лapidус, ставший без преувеличения при жизни живой легендой. Это благодаря его профессиональным усилиям на самом западе нашей страны появилось не одно поколение калининградцев. Здесь продолжают дело отцов его дети, его сыновья и внуки.

На протяжении многих лет Виктор Львович занимался проблемами женского бесплодия. К этим «счастливчикам», которые появились на свет благодаря врачу Лapidусу и его ученикам, относится и моя мама, а значит и я. Именно этим обусловлено мое стремление написать эту работу: отдать дань памяти прекрасному человеку и великолепному врачу, дело которого продолжают его дети, и «подрастает» новое поколение калининградских врачей, продолжателей не только династии, но и традиций.

**Цель исследования** – исследовать становление и развитие отечественной медицины в области акушерства на Калининградской земле.

### **Задачи исследования:**

- Изучить историю развития русского акушерства в Калининградской области.
- Изучить биографию основоположника акушерско-гинекологической помощи, заслуженного врача, почетного жителя Калининграда - Виктора Львовича Лapidуса.
- Показать профессиональный вклад В.Л. Лapidуса в развитие медицинской службы в Калининградской области.

### **Методы исследования:**

- Опрос жителей Калининградской области и бывших коллег В.Л. Лapidуса.
- Изучение государственных архивов, документов, фотографий.
- Сравнительно-сопоставительный анализ полученной информации.

**Объекты исследования:** собранные записи, воспоминания, рассказы коллег о жизни врача, фотографии, документы.

**Предмет исследования:** изучение жизни и профессиональной деятельности В.Л. Лapidуса в Калининградской области.

## **1. НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ И ТРУДНО, И ЛЕГКО**

Виктор Львович Лapidус родился в Симферополе в 1912 году. Как и большинство его сверстников учился в трудовой школе. А в свободное время занимался в школьном драматическом кружке и бегал к старшей сестре в городскую больницу, где она работала лаборантом. Уже тогда ему стали родными запахи лабораторных материалов, предметные стекла, другие медицинские принадлежности. Это была «Хирургия амбулаторного врача. Десмургия» автора Бердяева. Машинально перелистывая ее, он вчитался и не мог оторваться до глубокой ночи. На следующее утро проснулся с твердым решением посвятить себя медицине, и вскоре стал студентом первого набора Крымского медицинского института, после окончания, которого был распределен в Туркмению. Мирное течение жизни прервала война. К тому времени старший лейтенант Лapidус уже командовал медсанбатом, а война для него закончилась в Кенигсберге (ныне г. Калининград). В 1945 году он получил новое место работы в госпитале для женщин и детей.

Предстояло передислоцироваться в Кенигсберг и занять помещение бывшего немецкого военного госпиталя. Госпиталь занял правую часть, развернув там родильное, гинекологическое, детское и терапевтическое отделения. Нужда в появлении такого профиля лечебного учреждения возникла сразу после Победы, так как в Кенигсберг начали приезжать семьи военнослужащих из бывшего тыла, да женщины-

военнослужащие вспомнили о предназначенных им природой функциях. В связи с изменением профиля госпиталя туда стали направлять акушеров-гинекологов, которые во время войны служили хирургами, а также акушеров, работавших до войны в родильных домах.

Из-за большого притока людей Лapidус, и его помощники были вынуждены усиленно искать новые помещения. Свободных зданий было много, но все они имели один существенный недостаток: стояли без крыш. В один из дней, разъезжая по городу на трофейном мотоцикле, Виктор со своим заместителем Пестровым остановились возле крепости «Донна» (ныне Музей янтаря). Спустившись по лестнице, пошли берегом озера, любуясь ландшафтом. Миновали здание пивзавода, увидели красивый красный кирпичный дом в три этажа. В нем было много окон, некоторые занавешены марлей. Они дошли до торцовой стены, поднялись по каменным ступеням средневековой лестницы и оказались на узкой улице с брусчатой мостовой и трамвайной линией (теперь это улица Клиническая). Обойдя фасад здания, отправились во двор – и убедились, что это действительно больница, даже, можно сказать, функционирующая.

После выяснилось, что это – оставшиеся почти невредимыми два корпуса городской больницы Кенигсбергского муниципалитета. Самым главным было то, что полностью сохранились крыши под гудроновой и земляной кровлей. Решение принято: роддом здесь будет заложен!

Больница, находящаяся на противоположной стороне улицы, не шла ни в какое сравнение с этой. Она принадлежала Мальтийскому ордену. Следы разрушений были и здесь, но в гораздо меньшей степени. Больница работала. Весь персонал, за исключением врачей (мужчин) состоял из сестер-монашек. Все эти «швестер» носили на руках обручальные кольца, что означало обручение с Богом.

По фронтовой привычке, через три дня уже принимали первых рожениц и больных, одновременно ремонтируя здания. Поначалу отсутствующие оконные стекла заменяла отмытая рентгеновская пленка из подвального хирургического корпуса. Выручала сохранившаяся команда выздоравливающих раненых. Они штукатурили стены, латали дыры, красили, пытались привести в порядок изуродованный пол лечебного корпуса. На улицах разрушенного Кенигсберга русские солдаты по фронтовой привычке прибывали указки с надписью: «Госпиталь-хозяйство Лapidуса», а на дверях в отделениях госпиталя старые таблички срочно менялись на новые: «Родильное отделение», «Гинекологическое отделение», «Родильный зал», «Новорожденные».

В этот период настоящая, осязаемая забота о детях и матерях всегда была первоочередной задачей государства. В отделение Лapidуса поступали больные дети

любой национальности, не имеющие семьи и крова. Из всего больничного городка было задействовано только два корпуса. Здесь развернули два гинекологических отделения: оперативное, консервативное. Каждое занимало по этажу. На самом верхнем, фактически чердачном, этаже, в одной из комнат, стояла вышедшая из строя большая барокамера. Когда Виктор Львович с сестрой подошли к ней, «швестер» загородила ее спиной, объясняя: «Дорт кранкен – изолятор – веррюкт». Когда Лapidус заглянул в иллюминатор камеры, он увидел четырех немцев, заросших волосами и грязных до невозможности. Оказалось, что таким образом в камере скрывали активных эсэсовцев. Дальнейшая их судьба попала в руки «СМЕРШа».

В сентябре 1946 года вывеску над входом в госпиталь сменила новая: «Городской родильный дом № 1». А когда по Клинической улице пошел городской трамвай, вагоновожатый объявлял: «Остановка Лapidуса».

В 1960 году на базе больницы был проведен Всероссийский семинар главных акушеров-гинекологов РСФСР, с целью изучения опыта работы, так как такой тип учреждения был экспериментальным. Опыт Министерство одобрило, наградило коллектив больницы Почетной грамотой.

Виктор Львович Лapidус разработал набор инструментария для проведения рентгеновских исследований, сконструировал и собрал аппарат для вакуумтерапии, аппарат для проведения гидротурбаций, а также переносной педальный умывальник для обработки кожи новорожденных лекарственными растворами – он оказался незаменимым при отсутствии централизованного водоснабжения и в полевых условиях, на учениях по гражданской обороне.

В 1948 году в Калининграде открылась областная фельдшерско-акушерская школа (ФАШ). По совместительству Виктор Львович преподавал в ней акушерство и гинекологию.

Вскоре Лapidуса вызвали в Москву для утверждения новой должности директора ФАШа, которую он исполнял с 1950-го по 1955 год.

В 1954 году ФАШ была реорганизована в Калининградское медицинское училище. 24 мая 1955 года Виктор Львович снова стал главным врачом роддома № 1, оставаясь временно директором училища. Знаменательно то, что в этот день в этом роддоме родился его младший (третий) сын - Леонид.

В августе 1955-го Лapidус окончательно сдал училище Валентине Артемьевне Зарочинцевой. Училище продолжало развиваться, а он по-прежнему преподавал акушерство и гинекологию.

## 2. «А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...»

Эту главу лучше всего могут передать слова самого Виктора Львовича Лapidуса.

«...Я не могу, не должен обижаться на судьбу, на пройденный путь, на окружающих меня людей, на отношение ко мне власть предержащих. Я – счастливый человек!

Имея ордена и медали за заслуги в Великой Отечественной войне, я и в дальнейшем не был обойден вниманием государства. В 1960 году Президиумом Верховного Совета РСФСР мне было присвоено звание «Заслуженный врач РСФСР». В том же году мое имя было занесено в областную Книгу трудовой славы.

В июле 2002 года меня избрали Почетным гражданином города Калининграда, это совпало с моим 90-летием. Я перешагнул исторический рубеж нового тысячелетия. Востребован. Никого не обременяю. Так не счастлив ли я?!

Со мной мой ангел-хранитель, моя жена Екатерина Иосифовна, моя Катюша. С 1949 года мы вместе. Она – тоже фронтовичка, прошла трудными военными дорогами, по предательству генерала Власова оказалась в немецком плену и концлагере, дважды бежала из них. В Калининград прибыла по направлению Министерства здравоохранения РСФСР. Вплоть до выхода на пенсию работала в детской поликлинике Ленинградского района. Ее не забывают до сих пор. Катюша – добрейший, душевный человек. Мое здоровье и семейное счастье – результат ее забот.

У меня трое сыновей. Старший, Алексей, инженер-энергетик, живет и работает в Республике Коми. Вениамин и Леонид – в Калининграде. Вениамин – мастер спорта и тренер по тяжелой атлетике. Леонид – географ-океанолог, интернет-дизайнер. Все женаты, у всех есть дети, мои внуки. Это уже совсем другое поколение, с отличным от нашего взгляда на жизнь. Что ж, им жить в новом мире, с новыми достижениями науки и техники. Это будут уже другие биографии. Дай Бог всем последующим поколениям мира и благополучия!

Я горд, что мне выпало счастье быть одним из первых организаторов родовспоможения в Калининграде. В этом городе меня узнают прохожие, подходят, благодарят. Я вижу молодых людей – красивых, радостных – и думаю, что большинство из них при рождении коснулись теплой, доброй руки моих коллег, нахожу в этом внутреннее удовлетворение, ощущаю глубокую благодарность врачам, акушеркам, медсестрам, санитаркам.»

До последних дней его голова была ясной, шутки – искрометными. Его не стало 19 февраля 2005 года на 93-м году жизни.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение я хотела бы дать слово тем, кому посчастливилось жить и работать с Виктором Львовичем Лapidусом – его коллегам.

Дело, начатое Лapidусом – «хозяйство Лapidуса», продолжается благодаря усилиям его соратников и учеников. На сегодняшний день в Калининграде открыт и успешно функционирует Региональный Перинатальный Центр, продолжая в регионе практику по лечению женского бесплодия, заложенную Виктором Львовичем.

Балтийский Федеральный Университет имени И. Канта, открывший на своей материально-технической базе в 2007 году медицинский факультет, был преобразован в медицинский институт. Как знать, может, и среди его выпускников найдутся те, кто продолжит лечебную практику Виктора Львовича.

В Калининграде сохранилось и успешно продолжает функционировать его «детище» - *ПЕРВЫЙ РОДДОМ*. Общество города активно продвигает идею присвоения ему имени Виктора Львовича Лapidуса.

Бегут годы, меняются поколения, стареют и уходят из жизни ветераны, но память о них и их начинаниях переживет века.

## ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, КАК СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ

**Авторы:** *Сидорова Оксана, Карташов Станислав, Нагавкина Юлия, студенты государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

**Научный руководитель:** *Прокофьева Галина Алексеевна, преподаватель государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

### **Цель:**

Изучить семейные традиции на примере традиций семьи Нагавкиных

### **Задачи:**

1. Познакомиться с семейными традициями в России
2. Изучить репертуар патриотических песен семьи Нагавкиных
3. Определить значение патриотической песни в обществе

### **Актуальность:**

Важную роль в формировании личности человека играют традиции семьи. Отсутствие традиций в семье ведет к разобщению людей, даже самых близких

### **Что такое патриотизм?**

Патриотизм – это одна из устойчивых характеристик человека. Он выражается в мировоззрении, нравственных идеалах и нормах поведения личности.

### **Что такое традиции?**

Традиции – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, одним из регуляторов общественных отношений

Семейных традиций в мире существует огромное разнообразие. Но их можно условно разделить на две большие группы: общие и специальные.

**Общие традиции** – это традиции, встречающиеся в большинстве семей в том или ином виде. К ним можно отнести:

1. Празднование дней рождений и семейных праздников
2. Домашние обязанности всех членов семьи, уборка
3. Семейный обед
4. Традиции «кнута и пряника»
5. Ритуалы приветствия и прощания

## б. Дни памяти умерших родных и близких

**Специальные традиции** – это особые традиции, присущие одной данной семье. Возможно, это привычка по воскресеньям спать до обеда, или по выходным отправляться на пикник и т.д.

### **Семейные традиции в России**

В России испокон веков семейные традиции чтились и оберегались. Они являются очень важной частью исторического и культурного наследия страны. Какие же семейные традиции были в России?

Во-первых, важным правилом для каждого человека было знание своей родословной, притом не на уровне «бабушки-дедушки», а гораздо глубже. В каждой дворянской семье составлялось генеалогическое древо, подробная родословная, бережно хранились и передавались истории о жизни предков. Со временем, когда появились фотоаппараты, началось ведение и хранение семейных альбомов, передача их по наследству молодым поколениям. Эта традиция дошла и до наших времен – во многих семьях есть старые альбомы с фотографиями близких и тех, кого уже нет с нами.

Во-вторых, исконно русской семейной традицией было и остается почитание памяти родственников, поминание усопших, а также забота о пожилых родителях. Этим, стоит заметить, русский народ отличается от европейских стран, где престарелыми гражданами в основном занимаются специальные учреждения.

В-третьих, в России издревле было заведено передавать из поколения в поколения семейные реликвии – драгоценности, посуду, какие-то вещи далеких родственников. Часто молодые девушки выходили замуж в подвенечных платьях своих мам, которые ранее получили их от своих мам и т.д. Поэтому в очень многих семьях всегда были специальные «тайнички», где хранились дедушкины часы, бабушкины кольца, семейное серебро и другие ценности.

В-четвертых, ранее очень популярно было называть родившегося ребенка в честь кого-то из членов семьи. Так появлялись «семейные имена», и семьи, где, например, дедушка Иван, сын Иван и внук Иван.

В-пятых, важной семейной традицией русского народа было и есть присвоение ребенку отчества. Таким образом, уже при рождении малыш получает часть имени рода. Называя кого-то по имени – отчеству, мы выражаем свое почтение и вежливость.

В-шестых, ранее очень часто ребенку присваивали церковное имя в честь святого, которого чествуют в день рождения малыша. По поверьям, такое имя будет защищать ребенка от злых сил и помогать в жизни. В наши дни такая традиция соблюдается нечасто, и в основном среди глубоко верующих людей.



В-седьмых, на Руси существовали профессиональные династии – целые поколения пекарей, сапожников, врачей, военных, священников. Вырастая, сын продолжал дело отца, потом это же дело продолжал его сын, и так далее. К сожалению, сейчас такие династии в России встречаются очень и очень редко.

В-восьмых, важной семейной традицией было, да и сейчас все чаще к этому возвращаются, обязательное венчание молодоженов в церкви, и крещение младенцев

### **Моя семья**

В моей семье есть увлечение, которое передается из поколения в поколение, этим увлечением является музыка.

Еще с самого детства моя бабушка, Наталья Ивановна Серегина, выступала в русском народном хоре, в местном клубе в деревне «Девятка» Тамбовской области. Она была солисткой хора. Мой дедушка, Сергей Александрович Серегин, играл на гитаре. Закончил музыкальную школу с красным дипломом. Можно считать, что музыка создала нашу семью, потому что бабушка с дедушкой познакомились на концерте талантов в городе Воронеж.

Моя мама, Елена Сергеевна Нагавкина, росла в музыкальной семье, так же ходила на хор в музыкальной школе в городе Воронеж. Мой отец, Александр Иванович Нагавкин, занимается музыкой профессионально, он владеет несколькими музыкальными инструментами: баритон, тромбон, тенор, гитара, ударные. Он пишет музыку и стихи, выпустил свой альбом. Его песни проигрывали на радиостанциях, на одной из них 6 его песен были в топ чартах.

Я унаследовала талант от моих родных и продолжаю нашу семейную традицию. На сцене я с 4 лет. Закончила музыкальную школу, благодаря этому получила большой опыт. Объездила всю область, выступала в Литве, Польше и в некоторых городах России. Научилась играть на фортепиано, петь с нотного листа, училась музыкальной литературе.

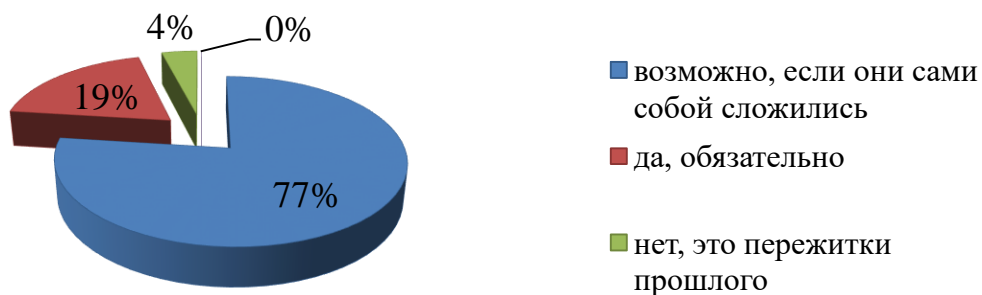
Музыка является одной из важных частей нашей жизни. Она успокаивает нас, веселит, заставляет задуматься о чем либо, сопровождает нас везде и поднимает настроение. Без музыки я не могу представить свой день.

### **Анкетирование студентов**

Было проведено анкетирование среди студентов колледжа 1-2 курсов, в котором участвовало 100 человек.

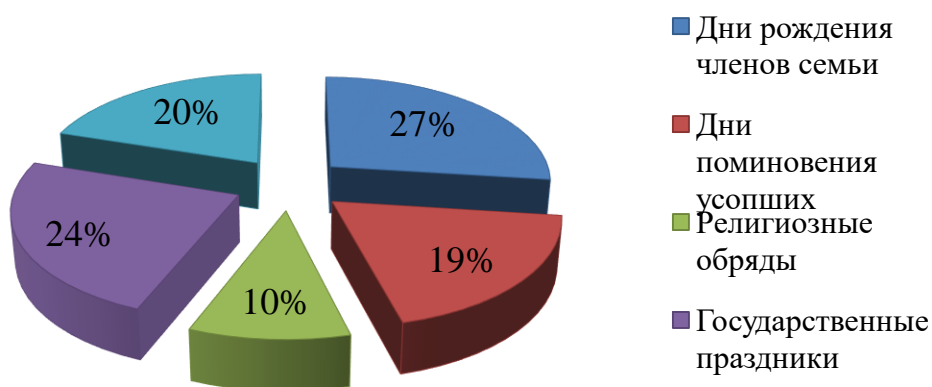
Задав вопрос: «Как вы считаете, должны ли быть в семье свои традиции?», 77% студентов ответили: «Возможно, если они сами собой сложились».

### Как вы считаете, должны ли быть в семье свои традиции?



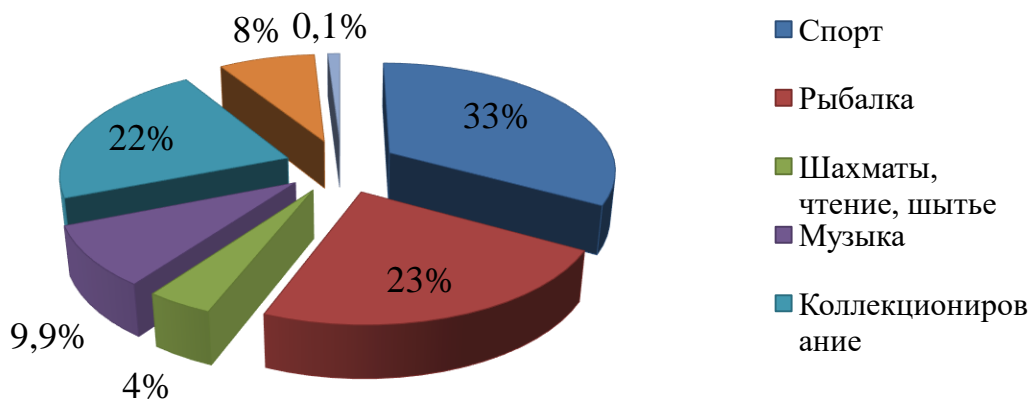
На вопрос: «Какие семейные традиции вы соблюдаете?» Более 70% респондентов выбрали все варианты ответов за исключением религиозных обрядов.

### Какие семейные традиции вы соблюдаете?



Задав вопрос: «Какие увлечения есть у членов вашей семьи?». 33% ответили: «спорт», 23%- «Рыбалка», 4%- «шахматы, чтение, шитье», 0,1% -«патриотические песни», 22%-«коллекционирование», 9,9%-«музыка».

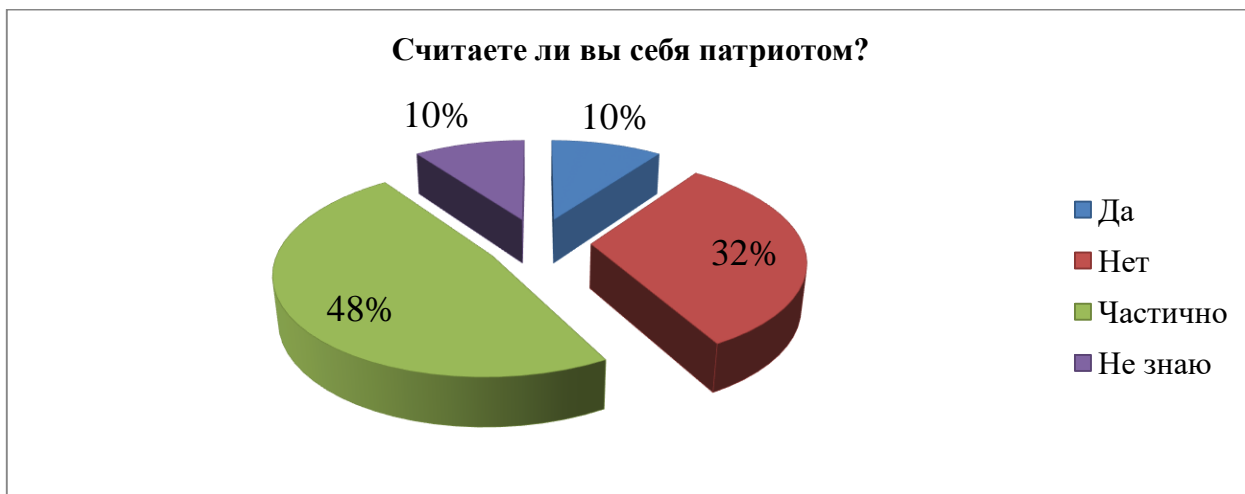
### Какие увлечения есть у членов вашей семьи?



На вопрос: «Как вы считаете, должны ли быть в семье свои традиции?».77% ответили «Возможно, если они сложились сами собой».



Задав вопрос: «Считаете ли вы себя патриотом?», 48% -«частично».



На вопрос: «Кто на ваш взгляд в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?», 40%-родители; 25%-школа, 25- друзья; 10%-СМИ.



«По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?». Большая часть респондентов ответила: «любовь к родному городу, стране, традициям, укладу жизни»



### **Выводы**

По результатам анкетирования выявлено, что далеко не во всех семьях есть традиции, а традиция петь в семье патриотические песни – большая редкость.

Хотя народная музыка знакомит детей с обычаями, традициями русского народа, бережным отношением к природе, жизнелюбием, устанавливает связь поколений, воспитывает чувства патриотизма.

Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям отечества и народа, чтить традиции и знать историю своей земли. И важное место в этом принадлежит музыке, как самому понятному для всех и каждого языку.

### **Заключение**

Семейные традиции – это то, что сплачивает семью, делает нас дружнее и крепче. На традициях основаны воспитание и духовность. А это значит, что семья выдержит любые трудности и будет идти по жизни смело и уверенно.

Мы рассмотрели семью, в которой традицией являются патриотические песни.

Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности любого государства. Он неразрывно связан с интернационализмом и чужд национализму, провозглашающему идеи национальной исключительности.

Современная молодежь, перенимая традиции и обычаи у своих родителей, бабушек и дедушек, впитывают духовной богатство, которое в них заложено. Ведь недаром говорят: «Семья сильна, когда над ней крыша одна».

## ВОЛОНТЁРСТВО – НОРМА ЖИЗНИ

**Авторы:** *Нагибина Анастасия, Колобаева Татьяна, обучающиеся государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат» (Диплом I степени)*

**Научные руководители:** *Кадочникова Ирена Альфонсас, Мастерова Елена Вячеславовна, преподаватели государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»*

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что волонтерское движение в России растет, оно существует и в нашем техникуме. Участие в нем является одной из составляющих нашей будущей специальности, ведь в основе работы специалиста по социальной работе лежит оказание помощи тем, кто в ней нуждается.

Перед началом работы над данной темой были поставлены следующие **цели**:

- ✓ Изучить и обобщить материал о волонтерском движении в Российской Федерации.
- ✓ Изучить историю возникновения волонтерства в Советском техникуме-интернате.
- ✓ Проанализировать этапы развития движения в техникуме.
- ✓ По итогам исследовательской работы создать видеоролик с целью пропаганды волонтерства как нормы жизни.

Исследовательская работа построена следующим образом. Во вступлении указаны актуальность, цели и задачи данного исследования. Основная часть состоит из двух разделов. В первом дается характеристика волонтерства и рассказывается о появлении этого движения в мире и России, а также перечисляются основные направления волонтерского движения. Во второй части речь идет о развитии волонтерства в Советском техникуме-интернате и приводится сравнительный анализ этого развития. В заключении выделены положительные моменты данного движения, способствующие развитию полноценной, гармонически развитой личности, что является важной целью процесса воспитания любого социального или образовательного учреждения.

### **Что такое волонтерство?**

2018 год в нашей стране был объявлен годом волонтера и добровольца. Волонтерское движение в России растет, его масштаб и роль в обществе впечатляют, проводятся форумы добровольцев-единомышленников со всех уголков страны. Считается,

что волонтерство отражает активность гражданского общества и уровень демократии в стране.

Слово «волонтерство» имеет латинские корни и переводится как «доброволец», «желающий».

Волонтерство - оказание добровольной и бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. Волонтеры (добровольцы) участвуют в разнообразной деятельности, но в основе любого волонтерского движения лежит принцип: хочешь почувствовать себя человеком - помоги другому. Ключевое слово — помощь и участие. По зову сердца, по призванию, помогая другим людям, человек сам становится лучше. Известно, когда что-то отдаешь искренне и бескорыстно, будешь и получать обратно ту же «монету». Для человека потребность быть нужным совершенно естественна. Опыт участия в такой деятельности помогает, многому учит и остается с человеком на всю жизнь.

Первоначально волонтерство в мире имело религиозные или военные корни. Ранее волонтерами называли тех, кто отправлялся на войну или военную службу из чувства долга, а не по призыву. В современном понятии это слово стало употребляться после Первой мировой войны. В 1920 году группа молодых людей (бывшие солдаты) из Австрии, Великобритании, Германии, Швеции по собственной инициативе и бесплатно восстанавливала разрушенные войной французские фермы. В том же году была образована одна из старейших волонтерских организаций - Международная гражданская служба (англ. Service Civil International), первоначальной целью которой было восстановление разрушенных войной европейских городов и деревень.

### **История волонтерского движения в России.**

История возникновения волонтерского движения в России во многом связана с деятельностью Русской церкви. Издавна существовала бескорыстная помощь монастырям, безвозмездное преподавание в церковных школах, попечительские советы для бедных, различные благотворительные заведения, совместный сбор средств, а потом — строительство храмов «всем миром». Зарождение волонтерского движения в России многие связывают с монахинями Свято-Никольской обители из Москвы: женщины стали чуть ли не первыми в мире сестрами милосердия, когда поехали на фронт помогать раненым во время Крымской войны. Развитие волонтерского движения в России происходило и при советской власти, тогда адресную помощь людям организовывали комсомольцы и пионеры. Правда, ту помощь порой называют добровольно-принудительной. Так же существовал ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту), ОДВФ (Общество друзей Воздушного флота), Добровольное общество любителей природы и много других обществ.

Но все эти организации развалились вместе с развалом СССР. В волонтерском движении наступила пауза.

В Российской Федерации первое юридическое определение добровольца (волонтера) было дано федеральным законом «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», подписанным президентом РФ Борисом Ельциным 11 августа 1995 года. В статье 5 документа говорилось, что «добровольцы - граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда».

В том же году в Москве состоялся первый Российский форум добровольцев. В 1990-е и 2000-е годы появились некоммерческие, общественные и благотворительные организации, к деятельности которых стали привлекаться волонтеры. В 2011 году добровольчеством в РФ в общей сложности занимались 21 миллионов человек.

В настоящее время российских волонтеров объединяют такие крупные организации, как Ассоциация волонтерских центров (с 2014 года; на постоянной основе работают более 200 тыс. волонтеров), «Волонтеры Победы» (с 2015 года; 159 тысяч), «Волонтеры-медики» (с 2013 года; 12,5 тысяч), Союз волонтерских организаций и движений (с 2009 года; более 7 тысяч человек) и другие.

На сегодняшний день на информационной платформе «Добровольцы России» зарегистрированы 1 тысяча 546 организаций и более 31,4 тысяч волонтеров. Из них большую часть составляет молодежь в возрасте 18-24 лет (порядка 58%), на втором месте - возрастная группа младше 18 лет (23%). Среди зарегистрированных волонтеров примерно 74,6% женщин и 25,4% мужчин.

Когда говорят про волонтеров, то чаще воображение рисует молодых людей, студентов. Действительно, среди добровольцев много активных молодых людей. И программ для молодых разрабатывается больше, это естественно. Но есть и люди постарше. Можно вспомнить прошедший в России в 2018 году Чемпионат мира по футболу. Самой взрослой женщине в волонтерском движении на чемпионате было 86 лет. Существует много программ, где нет ограничений по возрасту. В нашей стране получила развитие программа для тех, кому больше 50 лет — «серебряное волонтерство». Такое участие в движении можно считать хорошей возможностью для человека оставаться активным и энергичным на пенсии. И все же у волонтеров в России средний возраст составляет двадцать четыре года.

### **Правовая основа деятельности волонтерских организаций.**

На сегодняшний день в России нет единого федерального нормативного акта, который регулировал бы деятельность волонтеров. Правовая основа заложена отдельными положениями ряда федеральных законов: «О благотворительной деятельности и

благотворительных организациях» (1995 г.), «Об общественных объединениях» (1995 г.), «О некоммерческих организациях» (1996 г.), «О добровольной пожарной охране» (2007 г.), «О физической культуре и спорте» (2007 г.), «Об организации и о проведении XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи, развитии города Сочи как горноклиматического курорта и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (2007 г.) и другие. Во многих субъектах РФ действуют региональные акты, регламентирующие волонтерскую деятельность.

### **Направления деятельности волонтерских групп.**

Направлений деятельности волонтерских групп очень много: помощь детям, старикам, инвалидам на дому и в соответствующих местах, уход за животными, участие в экологических проектах, работа по сбору урожая в приусадебных хозяйствах, анкетирование и сбор данных, раздача флаеров, проведение тематических мероприятий и другие.

Можно попасть на работу по оказанию помощи на чемпионаты, олимпиады, кинофестивали. Участие в таких программах само по себе почетно и престижно и дает возможность увидеть масштабные мероприятия как бы изнутри. Ну и, конечно, память об участии в подобных событиях остается на всю жизнь.

Одним из принципов волонтерства является энергия и любовь к жизни, которыми ты делишься с окружающими.

Сейчас в России действует Ассоциация волонтерских центров, она появилась сразу после сочинской Олимпиады 2014 г. и объединила волонтеров, прошедших закалку в Сочи. Считают, что именно в Сочи сформировалась культура волонтерства. Волонтерство имеет ряд направлений:

- **Социальное** (порядка 22,5%), — помощь детям, пенсионерам, ветеранам и социально незащищенным гражданам. Это очень распространенный и исторически сложившийся вид добровольной помощи людям.
- **Спортивное** — участие в проведении спортивных соревнований разного уровня. От волонтеров здесь часто требуется знание иностранного языка, а иногда и «владение предметом»: глубокое знание правил проведения соревнований и особенности той или иной спортивной дисциплины, хотя этому учат при подготовке к работе.
- **Культурное** (15,6%), — работа на культурных мероприятиях, которых с каждым годом в нашей стране становится все больше и больше, и не только в больших



городах типа Москвы и Санкт-Петербурга. Работа проходит на площадках музеев, фестивалей, библиотек, выставок.

- **Экологическое** (12,5%). — речь идет о сохранении живой природы и помощи в решении экологических проблем мегаполиса.
- **Событийное** (18,5%) — участие в крупных проектах: форумах, фестивалях, Днях города и прочем. В рамках волонтерского движения проходят общероссийские добровольческие акции «Весенняя неделя добра» (в апреле) и «Час добра» (5 декабря в Международный день добровольцев).
- **Корпоративное волонтерство** — развивающийся блок: компании привлекают сотрудников по профилю их работы и в нерабочее время. Для компании и сотрудников — работа на безвозмездной основе. Бывает и так — сотрудник работает по своему профилю, помогая определенным организациям, а компания платит сотруднику зарплату за этот установленный лимит часов.
- **Волонтеры общественной безопасности** (15,2%) — помощь людям, оказавшимся в эпицентре наводнений, землетрясений, пострадавшим от пожаров и других стихийных бедствий. Волонтер в данном проекте может быть занят непосредственно на месте или на участке сортировки гуманитарной помощи. В данном движении немалая роль отводится физической и моральной подготовке добровольцев.
- **Медиа-волонтерство** — это когда актеры, журналисты, спортсмены и другие люди рассказывают о том, кто такие волонтеры, чем они занимаются и как вступить в движение. Есть любопытное психологическое наблюдение: человек, испытавший чувство своей необходимости, востребованности и полезности, захочет прочувствовать это состояние еще раз.

### **Перспективы развития волонтерского движения в России.**

Считается, что количество волонтеров у нас пока меньше, чем в западных странах. Во многом, это связывают с тем, что такая деятельность, как благотворительность довольно обычное дело для многих семей в развитых странах, и дети с малых лет участвуют в этом, помогая нищим и бездомным на Рождество, подкармливая брошенных животных, оказывая посильную помощь старикам и инвалидам. В нашей стране на вопрос — хотели бы вы заниматься какой-либо волонтерской деятельностью — положительно ответили менее десяти процентов респондентов. Особенностью волонтерского движения в России еще является то, что далеко не все, кто занят в волонтерстве, зарегистрирован. Поэтому реальное количество этих людей может быть больше. И тем не менее движение растет, создается инфраструктура, развиваются новые технологии для помощи

добровольцам, увеличивается количество совместных проектов между государственными структурами и добровольцами. Регулярно проводятся конкурсы на инициативные проекты, которые способны будут решить ту или иную социальную проблему. Развитию также способствует интернет, люди собираются в онлайн-группы для совместного оказания помощи и работы по некоторому направлению. Создаются целые группы, которые готовы прийти на помощь пострадавшим от природных стихийных бедствий или людям, попавшим в сложные ситуации, инвалидам. Часто волонтерское молодежное движение функционирует при вузах. Появляются они и в школах. Через несколько лет большая часть всех вузов России будут иметь объединения добровольцев на своей базе. Конечно, существуют проблемы волонтерского движения в современной России. Но главное — в стране используется все больше различных инструментов, чтобы рассказать о движении волонтеров, о мероприятиях, в которых участвуют добровольцы. Тем самым повышается интерес и мотивация у молодежи. Задача максимум — сделать волонтерство нормой жизни, сформировать в людях привычку помогать друг другу. Существует возможность пройти бесплатные онлайн-курсы по волонтерству на официальном сайте. Проводятся тренинги по подготовке волонтеров. Ключевым событием волонтерского движения является Всероссийский форум добровольцев. В 2016 г. он прошел 24-27 октября в Санкт-Петербурге и собрал более 1 тысяч волонтеров со всей страны. В рамках форума вручается ежегодная всероссийская премия «Доброволец России» по итогу одноименного конкурса.

### **История создания волонтерства в Советском техникуме-интернате.**

Даже если бы волонтерское движение не появилось в мире или в России в том виде, в каком оно существует сейчас, в нашем техникуме оно возникло бы однозначно. Дело в том, что оно и было в стенах нашего учреждения **всегда** с момента его создания, а ведь мы весной 2019 года отметили свой 70-летний юбилей. Просто тогда оно не имело столь звучного названия. Советский техникум-интернат, а прежде училище для инвалидов создавалось и существует по сей день с одной целью: помочь инвалидам, сиротам и людям с ОВЗ (т.е. самым незащищенным слоям общества) получить образование, профессию или специальность для того, чтобы адаптироваться в жизни и стать достойными и нужными членами общества.

Оказание помощи людям, которые имеют ограничения в здоровье, всегда было главным принципом поведения у обучающихся нашего техникума. Среди студентов считается нормальным, обыкновенным делом помочь человеку дойти до лифта или спуститься с лестницы, донести до кабинета чей-то рюкзак с учебными принадлежностями,

пройтись по улицам города, передвигая перед собой инвалидную коляску, купить кому-то продукты на обед, сменить за кого-то постельное белье и так далее.

Так было с самых первых дней создания техникума. И когда в стране возникло волонтерское движение, естественно наша организация не осталась в стороне.

Первоначально количество волонтеров и масштаб работы были невелики, но со временем число ребят, желающих принимать участие в волонтерском движении, и сам перечень работ значительно увеличились.

### **Заключение**

Для обучающихся нашего техникума, имеющих ряд трудностей при адаптации в жизни в силу своего физического здоровья или психологических особенностей, волонтерское движение имеет ряд существенных положительных моментов:

- ✓ получение навыков и опыта в разных сферах жизни;
- ✓ возможность попробовать себя в непривычной роли, оценить свои силы, освоить новую профессию;
- ✓ получение рекомендаций, грамот, благодарственных писем, что может помочь для характеристики при устройстве на первую работу в серьёзную компанию после получения диплома;
- ✓ обретение друзей и общение с единомышленниками;
- ✓ общение в команде и формирование личностных качеств.

Волонтерство является прекрасным поводом для развития творческих способностей обучающихся техникума в таких сферах, как литература, живопись, фото и видео. Ребята пишут стихи и песни, создают видеоролики или фотовыставки, пропагандирующие это движение, потому что для них это норма жизни.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ РОДНОЙ ЗЕМЛИ: ОТ ТРАДИЦИЙ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

**Авторы:** *Ярмольчук Ольга, учащаяся учреждения образования «Слуцкий государственный колледж», Фатыхова Виленя, Буслова Амина, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научные руководители:** *Колядко Николай Сергеевич, преподаватель учреждения образования «Слуцкий государственный колледж», Михалева Маргарита Васильевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Нет на земле ничего роднее и ближе, чем малая родина. Она есть у каждого из нас: город или маленькая деревушка, рабочий поселок или неприметный хуторок. И все мы одинаково сильно любим тот единственный уголок земли, где появились на свет, впервые почувствовали себя человеком, личностью. В Год малой родины есть еще один повод вспомнить о месте, к которому прикипели душой и сердцем, к которому всегда стремимся. Самое время поддержать родной уголок земли знаниями, умением, опытом. Так, как это делали наши земляки, показывая достойный пример бережного и чуткого отношения к своим корням, истокам.

Одним из таких подвижников является Александр Казимирович Сержпутовский, знаменитый этнографист и исследователь, среди работ которого немало сведений и о Случчине.

Сержпутовский Александр Казимирович – белорусский этнограф и фольклорист родился 21 июня 1864 года в деревне Белевичи Слуцкого уезда. Окончил Несвижскую учительскую семинарию и Петербургский археологический институт. Работал учителем народных училищ в Мозырском и Слуцком уездах. В 1906 году А. К. Сержпутовский переходит на работу в этнографический отдел Русского музея Петербурга.

Именно в этот период активизируется краеведческая работа в Беларуси. Основное место занимает изучение быта и устно-поэтического творчества народа.

Научная деятельность Александра Казимировича охватывает конец 19 начало 20 века до предела насыщенные крупными историческими событиями. Это был период решительной ломки старых социально-экономических и политических устоев и построение нового общества. Изучая культуру своего народа, белорусские этнографы

главное внимание обращали на соби́рание произведений устно-поэтического творчества и описание обрядовой стороны быта людей.

В научном наследии дореволюционного времени А. К. Сержпутовскому принадлежит одно из почетных мест. Чернорабочий этнографической науки, он внес значительный вклад в изучение быта и культуры своего народа. Ему были присущи глубоко прогрессивные и демократические взгляды.

Результаты экспедиций 1906 г. он изложил в труде «Полешуки-белорусы» и представил его в 1908 г. этнографическому отделу музея.

В последующие годы ученый совершает еще четыре этнографические экспедиции в Беларусь (1907, 1910, 1912, 1914 гг.). Кроме Минской, он изучает Витебскую, Могилевскую и Гродненскую губернии. Во время этих экспедиций им было собрано огромное количество вещевого материала (около 2000 предметов), сделано свыше 200 фотоснимков, записаны сотни сказок, песен, пословиц, поговорок, описано множество обрядов, обычаев, верований, суеверий, примет и пр. Он собрал богатый материал для изучения творчества и быта местных жителей.

Александр Казимирович Сержпутовский всю свою жизнь посвятил благородному делу — изучению жизни, быта и творчества трудового народа. Его работы по этнографии, фольклору и языкознанию являются ценным вкладом в сокровищницу белорусской науки и культуры.

Многие его работы были посвящены исследованию тех древних народных традиций, в которых колоритно отражены высокие моральные качества простого человека — чувство коллективизма, дружбы, взаимопомощи и товарищества. Древние обычаи «сябрын», «сябравання» и взаимной выручки особенно живучими были на юге Беларуси. «Каждый предусмотрительный белорус, — пишет он, — при всяком удобном случае старается возможно больше приобрести сябров как в своем селении, так и соседних». Духовное родство, дружба устанавливались как между родственниками и свояками, так и между лицами, не связанными родством и своячеством.

Такую же сущность имеет и другой народный обычай — «бонда», древнейший обычай «делиться с ближайшими соседями и вообще односельчанами всем, что приобретают». «Бонда» дается соседям в случаях, когда убивают на мясо кабана, теленка, овцу, собирают плоды в садах, вырезают пчелиные соты и пр. Появление этого обычая исследователь не без основания относит к родовому строю, «когда имела место общность имущества целой общины или рода».

По-новому в сравнении с данными этнографической литературы того времени А. К. Сержпутовский описывает в очерках обычай «толоки». «Толока, – пишет он, – древний народный обычай. Он распространен по всей Белоруссии. В крестьянском быту толока, как и всякая другая помощь, обходится без угощения. Нередко миром исполняются большие работы лишь за словесную благодарность. В народном быту толока имеет основание и задачи более высокого нравственного и социального порядка. Сюда относятся работы по устройству жилищ, плотин, «ёзов» (перегородки реки для ловли рыбы), колодцев. До последнего времени толока в своем чистом виде имеет место по преимуществу в таких случаях, когда одной семье не под силу справиться с большой, тяжелой работой или стихийными бедствиями. Так, например, пожаром или наводнением уничтожены постройки или другие хозяйственные сооружения, одна семья бессильна, и она прибегает к общественной помощи. Главные работники в семье подвергались тяжелой и продолжительной болезни и не могли убрать своевременно сено или хлеб – тут собирают толоку, которая без всякого угощения или платы производит необходимые работы... Народный обычай требует не отказываться от приглашения на толоку. Кто уклоняется от помощи другим, тому и общество не поможет в беде».

Меня очень заинтересовало, существует ли традиция толоки в России. И оказалось, что этот обычай общий для многих стран.

**Толо́ка** — работа крестьян сообща, форма деревенской взаимопомощи не только в Белоруссии, но и в России, на Украине, Эстонии, Латвии и Литве. Её организовывали в деревне для выполнения срочных работ, требующих большого количества работников: сбор урожая, вырубка леса, сооружение домов.

Сегодня в России существует обычай, Кружилинской толоки. Литературно-этнографический праздник «Кружилинские толоки» проходит ежегодно в сентябре в хуторе Кружилинском, на малой родине великого русского писателя Михаила Шолохова.

Праздник является обладателем Гран-при Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в номинации «Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов». Он включен в Национальный календарь событий в рамках новой комплексной стратегии продвижения российского туристического продукта «Время отдыхать в России».

Не случайно на эмблеме праздника изображены казаки-хлеборобы, пашущие землю, и снопы пшеницы как символ мирного труда, единения, сплоченности. В дружном, веселом, хлебосольном Кружилине каждый получает возможность не только увидеть

«живые иллюстрации» шолоховских произведений, но и принять участие в своеобразной, единственной в своем роде, реконструкции мирной жизни, погрузившись в атмосферу старинного казачьего хутора.

Гости праздника становятся активными участниками старинных казачьих обрядов и осваивают традиционные для прошлого века приемы землепользования и ремёсла. Желаящие могут испытать себя в роли пахаря: можно пахать сохой, старинным плугом-букарем, который тянут породистые быки, или на «железном коне» - раритетном тракторе «Фордзон-Путиловец». Сев вручную, жатва серпом и пароконной косилкой-«лобогрейкой», молотьба цепами, очистка зерна на грохоте, помол его в муку на жерновах – эти работы помогут вам больше узнать о быте обычной казачьей семьи конца XIX–начала XX веков.

На мастер-классах народные умельцы поделятся секретами столярного дела и гончарного ремесла, лозоплетения, резьбы по дереву, научат крыть крышу камышом, плести плетень, вязать рыболовные сети, вить веревки, расписывать деревянные ложки и тарелки. Казачки-мастерицы покажут, как сбивать масло ручной маслобойкой, прясть на старинной прялке, вязать крючком и на спицах, печь блины, лепить вареники, заваривать чай на травах.

Во время праздника можно совершить экскурсию по дому, в котором родился М. А. Шолохов, услышать старинные народные песни, покататься на лошадях в экипаже и верхом, отведать блюда казачьей кухни, приобрести сувениры, сфотографироваться на память, увидеть и узнать много интересного и полезного.

Лично для меня эта тема близка еще и тем, что толока как традиция выражается во взаимопомощи и взаимовыручке, и это же можно отнести к современной волонтерской или добровольческой деятельности. Я тоже волонтер, и с уверенностью могу сказать, что волонтеры - это как раз те люди, которые каждый день помогают всем нуждающимся в помощи. Именно они широко распространяют традиции народной толоки, благодаря чему она жива и по сей день!

#### **Список использованной литературы и Интернет- источников**

1. Чырвоны шлях. – Петроград. – 1918. – № 9-10. – С. 25.
2. Сержпутовский, А. Очерки Белоруссии. I. Сябрына, II Бонда. «Живая старина», 1907, вып. III, стр. 150.
3. Сержпутовский, А. Очерки Белоруссии. I. Сябрына, II Бонда. «Живая старина», 1907, вып. IV, стр. 207-214.
4. [http://sholokhov.ru/edge/kruzhilinskie\\_toloki](http://sholokhov.ru/edge/kruzhilinskie_toloki)

## НОМИНАЦИЯ «ОТ ТРАДИЦИИ К ИСКУССТВУ»

### ИСКУССТВО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Автор:** *Рукавишникова Ксения, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж» (Диплом I степени)*

**Научный руководитель:** *Соловьева Елизавета Леонидовна, педагог-организатор государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

#### **Введение.**

Не так давно мой руководитель показал мне кукольный театр с новой стороны. Ну чем для меня на тот момент являлся «кукольный театр»? Это спектакль, где героями являются просто куклы, которыми управляют люди. Могу согласиться, что это искусство, это традиция, передаваемая из века в век. Но я даже подумать не могла, что это искусство может стать элементом в образовательной программе детей дошкольного возраста.

Вместе с педагогом мы изучали научную и художественную литературу, которая открывает мир кукольного театра, открывает его значение в нашей жизни. И решили создать мини-спектакль с целью развития и приобщения к искусству дошкольников.

#### **Цель проекта:**

Развитие речи, мелкой и крупной моторики, социализация и приобщение к мировой и национальной культуре детей дошкольного возраста, посредством кукольного театра.

#### **Задачи проекта:**

- ✓ узнать историю возникновения кукольного театра;
- ✓ ознакомиться с кукольным театром в России;
- ✓ рассмотреть кукольный театр, как элемент образовательно-развивающего процесса для дошкольников;
- ✓ разработать сценарий для постановки мини-спектакля;
- ✓ показать мини-спектакль «Петрушка и друзья».

#### **Методы:**

- изучение тематической литературы и других источников



- отборочный метод: выбор самого приемлемого варианта (по доступности, по продуктивности выполнения, по срокам реализации).

Ожидаемый результат работы - образовательно-развивающий мини-спектакль.

### **История возникновения кукольного театра.**

Кукольный театр начинал своё существование ещё тысячи лет тому назад, в первобытные времена, когда человек жил в сообществе своего племени и обитал в укромных пещерах. Почти каждое первобытное племя обладало своим тотемом, то есть, священным животным, которому они поклонялись и которого они восхваляли (Рисунок 1, 2). Одухотворяя кукол, древние люди отождествляли их с богами: возили на носилках, танцевали около них, катали на слонах. Куклы, с помощью всяких приспособлений, могли моргать, улыбаться, поднимать руки, наклонять голову.

На Руси также было принято создавать подобные тотемы. Они представляли собой небольших кукол, в задачу которых входило оберегать детей от всякой нечисти, порчи и сглаза, а во время разных празднеств исполнять роль божества (Рисунок 3). Постепенно, с развитием культуры общества, эти обереги стали просто детскими игрушками.

### **Появление первых театральных кукол.**

Появление первых театральных кукол обязано древнегреческим традициям устраивать домашние спектакли. Члены семьи шили кукол, наряды для них, создавали декорации, а затем организовывали представления. В этот же период стали появляться первые куклы, которые могли двигаться при помощи приводных ремней и пара. Такие экземпляры приводили публику просто в восторг. Немного позже куклы были помещены в специальный ящик с предусмотренными отверстиями, из которых они торчали во время представлений. С такими «волшебными» коробочками кукольники странствовали по городам и показывали небольшие спектакли.

В период Средневековья подобные представления устраивались непосредственно на ярмарках и площадях. Популярность такого вида театрального искусства повлекла за собой появление не только кукол-артистов, но и артистов-кукольников. Для проведения своих представлений в их распоряжении был лишь обрез ткани, натянутый на веревке. Кукольники в своих спектаклях рассказывали о любви и ненависти, о добре и зле.

В середине XIX столетия для подобных представлений стали отводить отдельные помещения. Новые усовершенствованные куклы умели шутить, плакать и выражать публике свои чувства. Они восхваляли добро и высмеивали человеческие недостатки. В

этот период разнообразие кукол просто поражало – маленькие, большие, тростевые, марионетки, механические, теневые и другие.

Но кто же был первой куклой на Руси? Петрушка (Рисунок 4)! У него было одно преимущество: всё то, о чём простые люди боялись даже подумать, уже было на устах Петрушки. Пронзающую правду выкрикивала кукла на площадях и ярмарках. После таких публичных выступлений, подмости и ширмы убирались, а кукольникам запрещалось давать представления. Но кукле рот не закроешь. На другой же день подмости и ширма появлялись уже в другой деревне, и со сцены в адрес власти сыпались опальные речи, отклик которых находили в сердцах рабочие и крестьяне.

### **Развитие кукольного театра в России.**

В 17 веке представления разыгрывались без ширмы. Точнее, традиционный театр Петрушки предполагал участие только одного актера, который подвязывал к поясу юбку. К ее подолу был пришит обруч, поднимая который, кукольник оказывался скрытым от посторонних глаз (Рисунок 5). Он мог свободно двигать руками и представлять сценки при участии двух персонажей.

С 1840-х годов стала использоваться ширма. Она состояла из трех рам, которые были скреплены скобами и затянуты ситцем (Рисунок 6). Ее ставили прямо на землю, и она скрывала кукольника. Обязательным атрибутом, без которого нельзя было представить театр Петрушки, являлась шарманка. Ее звуки зывали зрителей, а за ширмой комедиант общался с публикой через специальный свисток. Во время спектакля он мог выбежать к зрителям в костюме Петрушки: с длинным носом и в красном колпаке. При этом шарманщик становился его партнером, и они вместе разыгрывали комические сценки.

В первые десятилетия после Октябрьской революции 1917 года активно развивался агитационный кукольный театр. В 1917–1918 г.г. в Москве открылся «Театр Петрушки»

Влияние на развитие мирового кукольного театра XX века оказал С. В. Образцов. В 1931 г. в Москве он возглавил театр, где аккумулировались и откуда распространялись новые режиссёрские идеи, постановочные приёмы, пьесы, теоретические и практические открытия в области театра кукол. Плеяду режиссёров, художников, актёров отечественного кукольного театра воспитал М. М. Королёв, чьи спектакли, поставленные в Ленинградском Большом театре кукол в 50–60-е годы XX века вошли в золотой фонд мирового кукольного театра.

И, конечно, впечатляет уровень, на который вышел кукольный театр в XXI веке. Хотя бы раз в жизни мы бывали в цирке и видели там больших ростовых кукол (Рисунок 7). Данный вид кукол тоже входит в разряд кукольного театра.

### **Развитие дошкольников посредством кукольного театра.**

Театр кукол – наиболее распространенная форма организации детского досуга в детском саду. Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие организаторам постановок. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают ее как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поет, смеется и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

Кукольный театр нельзя назвать простой игрой, это еще и отличное средство для активного развития речи, логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения. Зачастую, забывая о проверенных временем играх, которые развивают ребенка, родители делают ошибку, отдавая предпочтения новым изобретениям в игрушечном мире: Интернету, модным гаджетам и телевизору. Как результат всего этого ребенок может стать малообщительным и испытывать трудности при формулировке и озвучивании самых простых своих мыслей.

Хороший способ избежать этой проблемы — детский кукольный театр. Театр ускорит развитие речи, мелкой и крупной моторики, социализацию и приобщение к мировой и национальной культуре. Кроме всего прочего, все события, что происходили с ребенком за ширмой, сохраняются в его пытливей детской памяти как яркие воспоминания. Юный кукловод сам сможет понять, что ни один робот, приставка или какие-либо другие игрушки из мира новых технологий не смогут подарить ему ощущения волшебства, которое дает театр. При этом ребенок дополнительно учится общаться, творить и играть с другими детьми.

Так как дети дошкольного возраста им нужно преподнести мини-спектакль с уже знакомыми им героями, чтобы представление соответствовало их уровню образования, развитию. Я предлагаю всем знакомого героя «Петрушку». Своей внешностью и манерами он располагает детей к себе и преподносит информацию в форме шутки, или привлекает внимание ребят своим задорным характером. В ходе мини-спектакля мы можем познакомить детей с куклами из разных стран, представляя их друзьями «Петрушки». Тем самым мы познакомим детей с культурами различных народов мира.

### **Заключение.**

В наш век мы просто перестали уделять должное внимание правильному развитию и воспитанию нашего подрастающего поколения. Ведь кто, как не они являются следующими носителями наших национальных ценностей, культуры и традиций. Я нашла возможный вариант применения кукольного театра для получения качественного развития дошкольников.

Считаю, что именно кукольный театр даёт возможность правильному становлению личности детей. В их возрасте самый приемлемый метод развития образования - игра. Давая возможность в дальнейшем взаимодействовать с куклами, изучать их манеру поведения, попробовать на себе различные образы, а потом самостоятельно создавать театральное представление, мы способствуем полноценному развитию личностных качеств ребёнка.

Продолжая продвигать кукольный театр, как вид творчества, мы не теряем связь с прошлым, не обрываем нить с предками, а продолжаем историю!



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

## Список используемой литературы и Интернет-источников

1. Андрианова-Голицина И. А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000
2. Голдовский Б. Куклы. Энциклопедия. М., 2004
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород., 2006.
4. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1984
5. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. Л., 1980
6. Терещенко А.В., История культуры русского народа., 2007
7. Ушакова О.С. «Программа развития речи дошкольника», 2017
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-kukolnogo-teatra.html>- «Развитие детей дошкольного возраста»;
9. [https://studbooks.net/771502/literatura/zarozhdenie\\_istoriya\\_kukolnogo\\_teatra](https://studbooks.net/771502/literatura/zarozhdenie_istoriya_kukolnogo_teatra)- «Зарождение истории кукольного театра»;
10. [http://www.letopis.info/themes/theatre/iz\\_istorii\\_kukolnogo\\_teatra.html](http://www.letopis.info/themes/theatre/iz_istorii_kukolnogo_teatra.html)- «Из истории кукольного театра»;

## ИСТОРИЯ И УНИКАЛЬНОСТЬ ОРЕНБУРГСКОГО ПУХОВОГО ПЛАТКА

**Автор:** *Шевчук Полина, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Кислякова Валерия Олеговна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

### **Введение**

Народные художественные промыслы называют, как правило, по месту их рождения (гжельская посуда, вологодские кружева, жостовские подносы). Так родился и Оренбургский пуховый платок. Пуховые платки, конечно, вяжут и в Пензе, и в Воронеже, но никто до сих пор не может затмить славу и величие оренбургского пухового платка.

Оренбургский пуховый платок – название собирательное. Это теплый тяжелый платок-шаль и тонкий легкий, ажурный платок – «паутинка». В удивительном согласии соединились в них уникальные особенности пуха местной породы коз и народное понимание красоты, гармонии и порядка.

Оренбургский пуховый платок является одним из тех изделий народного промысла, которые считаются исконно русскими и ценятся далеко за пределами нашей страны.

Целью работы является изучение истории возникновения и современного развития промысла по изготовлению Оренбургского пухового платка.

Задачи, поставленные в работе:

- ✓ Познакомиться с историей возникновения Оренбургского пухового платка.
- ✓ Разобраться с особенностями о производстве изделия.
- ✓ Выявить народные традиции, в которых «принимает участие» Оренбургский пуховый платок.
- ✓ Определить актуальность изделия в наше время.

### **История возникновения Оренбургского пухового платка.**

Началось все более двух веков назад. Есть несколько приданий на этот счет. Первое о том, что чабаны пасли свои отары коз, растили и кормили их ради молока, мяса и шерсти. О пухе ничего не знали. Казаки - переселенцы, общаясь с чабанами, вскользь заметили, что козы грязные и нечесаные. И предложили свою помощь. «Мы вам коз



почешем, и даже все, что счешем, с собой заберем». Чабаны подивились такой готовности помочь, но коз почесать дали. Правда, этот фокус сработал только один раз. С тех пор чабаны стали чесать коз каждую весну и обменивать пух на деньги и продукты. А казаки завели своих коз.

По второму приданию прозорливые скотоводы сами догадались использовать пух коз. А казаки диву давались – как на таком лютом морозе не мерзнут калмыки и казахи, скачут на своих вороных, одеты легко. Потом присмотрелись к джигитам и поняли, что все дело в телогрейках и шарфах, которые те носили под верхней одеждой. Эти самые одеяния несли лишь одну функцию – сохранить тепло, согреть своего хозяина. Далеки они были от нынешних ажурных красивых платков. Грели суровых мужчин, а не украшали хрупкие женские плечи. Опять же казаки прознали, что пух используется козий, и развели своих коз в подсобных хозяйствах.

Платки были сшиты без каких-либо узоров, выполняя лишь утилитарную функцию: сохранить тепло своему хозяину. Такой подход к вязанию пуховых платков изменился, когда за дело взялись русские казачки, начавшие наносить узоры на пуховые изделия. Особенность козьего пуха позволили спрясть из него тончайшую нить и связать необычный платок – полупрозрачный, воздушный с ажурными узорами, словно паутинка, прилетевшая из бабьего лета. Так платок в Оренбургском крае стал называться «паутинкой». Достаточно быстро такое новшество становилось все более распространенным, и оренбургские пуховые платки становились известными уже и за пределами региона.

Из поколения в поколения женщины накапливали опыт пуховязания, осваивали новые способы прядения и вязания оренбургского пухового платка; и вскоре пуховязание оказалось настолько выгодным и востребованным, что стало доходным делом, кормившем семью

Настоящая слава к оренбургскому пуховому платку пришла в XIX веке. Деревенские рукодельницы стали получать международные награды. Оренбургские пуховые платки за рубежом были впервые представлены на Парижской международной выставке 1857 года. Тем самым Оренбургский платок вышел на международный уровень и получил там признание. В 1862 году на выставке в Лондоне международная комиссия присяжных присудила лучшей мастерице — оренбургской казачке Марии Николаевне Усковой медаль «За шали из козьего пуха». Оренбургские платки, представленные на этой выставке, были раскуплены в несколько дней.

В 1882 году на всероссийской выставке художественной промышленности в Москве экспонировалось 6 оренбургских платков. В отчетах экспертной комиссии о них

сказано: «В Оренбургской коллекции конкурируют два выдающихся платка высокого качества, оценены оба по 100 рублей, работы Н. Р. Владимировой и М. Н. Усковой из города Оренбурга». Средняя стоимость обычного платка в ту пору была 18–35 рублей.

Пика популярности оренбургские паутинки достигли на закате развития Российской империи.

### **Производство Оренбургского пухового платка.**

Три тысячи платков в год — это достаточно выразительная цифра, чтобы судить о размерах пуховязального производства в Оренбургской губернии в середине XIX века. Под влиянием высоких цен и все возрастающего спроса производство пуховых платков в конце XIX века начинает развиваться очень быстро, главным образом на территории современных Саракташского, Оренбургского, Кувандыкского, Орского и ряда других районов.

Работа пуховязальщиц очень трудоемка и кропотлива. Чтобы изготовить платок ручным способом, необходимо проделать ряд последовательных операций: очистить пух от волос, три раза прочесать его на гребнях, выпрясть на веретене нитку, стростить пуховую нитку с ниткой натурального шелка для ажурного платка, смотать в клубки, связать и, наконец, очистить готовый платок. При обработке пуха, начиная с очистки его от грязи и кончая сматыванием ниток в клубки, употребляют, во-первых, особого устройства гребень, затем обычную прялку, или так называемый «чигирь» — особого устройства прялку, заимствованную оренбуржцами у пензенцев, или вместо него — веретено и, наконец, моталку.

По внешнему впечатлению прядение ниток из пуха как будто не представляется чем-то неудобным или затруднительным. На самом же деле труд пряхи-пуховницы тоже далеко не легкий.

Вязка платка в дореволюционное время от начала и до конца производилась на стальных спицах, похожих на те, посредством которых обычно вяжут чулки, только более длинных. На одном конце спиц насаживается шарик из сургуча, чтобы петли не спускались.

Чистка готового платка — ответственная операция. Дело с том, что платок до чистки имеет очень неприглядный вид: он грязный, на ощупь липкий, маслянистый. Чтобы очистить от грязи, от жира, его кладут в таз с теплой мыльной водой, причем не трут между рук, как это делается во время стирки белья, а только полощут и очень осторожно выжимают. Если мастерица вязала платок по заказу скупщика, то она чисткой платка не занималась. Для этого существовали специальные мастерские, куда скупщики сдавали большими партиями скупленные платки. Обычно такого рода мастерские

существовали при женских монастырях. После стирки платков, или одновременно несколько платков, натягивали на специально приспособленную раму и просушивали в натопленном помещении.

Талантливые оренбургские вязальщицы, как правило, сами были авторами рисунков, которыми украшается платок. Иногда они копировали для этой цели морозные узоры окон. Эта оригинальность рисунка составляет отличительную черту самобытности оренбургского пуховязального мастерства. Узоры весьма разнообразны и, как правило, носят народные названия: «кошачьи лапки», «паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками» и другие.

В послевоенный период производство платков неуклонно возрастало. В 1955 году их было сделано 99 тысяч, в 1958 году — 196 тысяч, в 1960 году — 225 тысяч штук. Столь быстрый рост производства платков происходил за счет организации новых артелей и роста числа надомников.

В октябре 1960 года образован комбинат оренбургских пуховых платков.

Следует заметить, что в настоящее время производство платка ручным способом неизмеримо легче прежнего, когда мастерица вынуждена была все операции, от первой - до последней, проделывать сама. Теперь благодаря специализации труда работница выполняет большей частью только одну из операций, например, вязальщица только вяжет. Все работы, предшествующие вязке, выполняются другими работницами. Переход на машинное производство не снижает специфических качеств, присущих оренбургским платкам, но делает их еще более совершенными, а вместе с тем и более дешевыми, доступными для широких кругов населения.

Качество платка зависит прежде всего от качества пуха: длины волокна и наличия в нем посторонней примеси (волоса, очеса). В настоящее время в ряде колхозов и совхозов Оренбургской области разводят специальную породу пухоносных коз. Правда, таких колхозов и совхозов пока еще очень немного, но количество их увеличивается.

Механизация производства пуховых платков открывает широкие перспективы развития промысла. Увеличивая из года в год количество продукции, пуховязальщицы Оренбуржья вместе с тем ведут настойчивую борьбу за дальнейшее улучшение качества своих изделий.

Оренбургские платки изготавливают нескольких видов:

- простой пуховый платок (шаль) — серые (редко белые) толстые тёплые пуховые платки. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный

промысел. Наиболее тёплый вид платка. Такие платки используются для повседневной носки.

- паутинка — ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шёлка. Не используются для повседневной носки. Используется в торжественных, праздничных случаях, так как схемы и приёмы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие. Паутинка при размерах 2,5 на 2,5 метра весит не более 80 граммов, но может свободно проходить через обручальное кольцо и уместиться в скорлупе гусиного яйца.
- палантин — тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке.

С давних лет оренбургский платок уже был важным участником обрядов и традиций:

- ✓ во время помолвки невеста, принимая предложение жениха, дарила ему свой пуховый платок, (после этого начиналось застолье, называемое «Платок»);
- ✓ в храме, во время венчального обряда, сваха расстилала перед новобрачными большую пуховую шаль, (считалось, что тот, кто первым шагнёт на неё, тот и станет главою в доме);
- ✓ в завершение свадебного торжества мать или свекровь снимают с новоиспечённой жены фату, вытаскивая по одной шпильки, и надевает вместо неё платок, символизирующий новый, замужний статус, (согласно традициям, именно в этот момент молодая девушка становится хозяйкой дома и хранительницей семейного очага);
- ✓ мать невесты дарила молодым на свадьбу оренбургский платок, символизирующий начало новой жизни, благополучие, достаток и уют в доме.
- ✓ в старину заболевшего сначала накрывали платком или закутывали больное место, а уж потом, при необходимости, лечили традиционными способами;
- ✓ в деревнях недоношенных слабых детей выхаживали, заворачивая в тёплые пуховые платки;
- ✓ уходя на фронт, мужчины дарили платки женам, матерям, любимым, чтобы не забывали их в разлуке.

#### **Уникальность и актуальность пухового платка в наше время.**

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод об уникальности изделия. Данный вид народного промысла, с богатейшей историей, с километрами спряденных пуховых ниток, часами проведенными за изготовлением легендарных «паутинок» и

шалей, не может не называться уникальным. Уникальность изделия обязана козьему пуху. Местные козы приспособились к условиям Оренбургской области, вследствие чего у них появился необычайно теплый подшерсток – мягкий пух. Животные щедро делились с людьми своим «богатством».

#### Заключение

Таким образом, на основе ознакомления учебной и иной литературой по данной теме можно сделать определенные выводы. Оренбургский платок, оренбургский шарф, шаль – текстильные изделия с художественными узорами, связанные из шелковистого козьего пуха: долговечны и хорошо сохраняют тепло. Пух оренбургских коз очень ценен. Оренбургская порода коз – единственная в нашей стране, обладающая самым тонким (14-16 микрон) эластичным пуховым волокном, не грубеющим с возрастом.

Время показало: оренбургскому платку капризы моды не грозят, он как хлеб – всегда нужен и никогда не надоеет. Оренбургский пуховый платок несет в себе характерные черты, которые свойственны народному промыслу: традиционность, исполнительскую преемственность, вариантность, коллективность, ручное изготовление. А еще в народе говорят, что платок не только из пуха и ниток вяжется – тут все важно: и как природу знаешь, и как людей ценишь, и как предков считаешь. Поэтому и жива оренбургская паутинка, что одаривает нас не только теплом, но и удивительной, неповторимой красотой, сочетания в себе прекрасное и полезное. Несомненно, у оренбургского пухового платка впереди большое будущее — будущее, основанное на вековых традициях.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СВЕТИЛЬНИКОВ – ОТ ДРЕВНЕГО ОГНЯ ДО СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Авторы:** *Иванов Андрей, Кабацевич Владимир, Шторих Андрей, обучающиеся государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»*

**Научный руководитель:** *Вольф Наталья Алексеевна, преподаватель государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»*

Целью исследовательской работы является ознакомление с историей развития бытовых светильников.

Исходя из цели, были сформулированы следующие задачи исследования:

1. обзорно ознакомиться с историей развития искусственного света;
2. рассмотреть версию о светильниках, как неотъемлемого элемента интерьера квартиры;
3. самостоятельно изготовить дизайнерский торшер из чисто экологического материала;
4. воспитывать у обучающихся повышенный интерес и развить творческие способности, фантазию, эстетический вкус.

**Гипотеза:** если применить знание истории развития светильников (неотъемлемого элемента квартиры), а также освоить технологию его изготовления, то будут развиваться творческие качества обучающихся, их эстетический вкус и умение создавать модные дизайнерские светильники своими руками.

**Объект исследования:** история развития светильников.

**Предмет исследования:** технология изготовления торшера из чисто экологического материала.

**Методы исследования:** изучение литературы по выбранной теме, сравнение и анализ информации, практическое изготовление торшера для создания определенной атмосферы в комнате или же просто в качестве дополнения общей картины интерьера.

**История развития светильника. Виды, формы, назначения.**

Принято считать, что первым источником огня для древнего человека (назовем его Укротителем) стала молния, ударявшая по деревьям и воспламеняя их. Любопытный и смелый Укротитель приблизился к костру и почувствовал тепло, которое он дает. Он взял

горящую ветку, и радостный побежал домой. Для освещения тёмных закоулков и углов своего жилища древний человек мог просто взять из костра горящую головню, и укрепить её в щель между камнями. Вероятно, так и получился простейший вид факела – пучок лучины смолистых пород деревьев, пучок соломы, закреплённый на палке, и тому подобное. Древние египтяне брали полый тростник, который рос там в изобилии, и окунали его в растопленный животный жир. Далее в качестве основы для факела уже брали деревянную палку – её обматывали промоченной в горючей жидкости тряпкой и поджигали в нужный момент.

С древности факелы использовали не только в целях освещения помещений. С их помощью стихия огня становилась участником ритуалов и религиозных церемоний.

В средневековье источниками искусственного света были факелы, лучины и масляные светильники. Факел был основным средством для освещения замков, у него появился специальный кованый зажим, крепящийся на стене. Именно такое устройство, часто имеющее форму руки, и послужило прообразом светильника бра. «Бра» по-французски и означает «рука».

Масляные светильники состояли из сосуда для конопляного или льняного масла и фитиля. Материалом для их изготовления чаще всего служила глина, реже бронза. Сохранилось много образцов подобных светильников периода древней Греции и Рима.

Как широко распространенный предмет быта светильники стали объектом художественного творчества еще в глубокой древности. Уже в то время их формы и конструкции были весьма разнообразны. Тогда же появились почти все существующие сегодня типы светильников по способу и месту их установки.

Исторически, анализируя эволюцию формы бытовых светильников, можно проследить возникновение и развитие их структур и декора. При этом, легко выявляются устойчивые структуры, не зависящие от смены архитектурно-художественных стилей. Многие типы структур, возникнув в глубокой древности, сохранились и по сей день.

### **Светильник как неотъемлемый элемент интерьера.**

На протяжении многих столетий светильник рассматривался как неотъемлемый элемент интерьера жилища. Поэтому его форма и декор развивались в тесной связи с формой оборудования интерьера и подчинялись стилевым направлениям в этой области.

Светильник всегда был объектом профессионального и народного декоративного искусства. Для украшения бронзовых светильников широко использовались архитектурные мотивы, изображения людей и животных, растительные и геометрические орнаменты. Уже в тот период легко заметить много общего в элементах светильников и мебели.

В наше время ассортимент светильников источников света, представленных на рынке, настолько разнообразен, что он позволяет выбрать осветительные приборы на любой, сколь угодно изысканный вкус. А подобранные со вкусом светильники способны придать любому жилищу или помещению в буквальном смысле слова яркую индивидуальность, скрыть его недостатки и подчеркнуть достоинства, наполнить его светом или создать интимную обстановку. Таким осветительным прибором и является торшер.

### **Этапы развития торшера до наших времен.**

История современного напольного светильника начинается во Франции. Именно оттуда пришло к нам современное слово Torchere. На французском торшер (torche) – это факел, который в древние века крепили на стены для освещения коридоров. Позже начали изготавливать специальные подставки и крепить факелы на пол. Так светильник настенный видоизменился.

Новые изменения в торшерах пришлось на конец 19 века. Чтобы осветительный прибор был доступен простым людям, он был оборудован керосиновой горелкой. Появился абажур в том виде, в котором мы знаем его сейчас, и решил проблему слишком яркого света, который теперь легким движением руки убавлялся. Материалы для его изготовления были самые обычные – бумага или ткань, стекло.

Декоративные торшеры, используют для создания определенной атмосферы в комнате или же просто в качестве дополнения общей картины интерьера. Среди торшеров данной категории можно найти совершенно сумасшедшие дизайнерские решения, но чаще всего встречаются весьма интересные модели с одним или несколькими абажурами необычных форм, сделанные из разных материалов, к примеру, резиновых лент, шелка, хрусталя, ткани и других.

### **Изготовление торшера своими руками.**

В последнее время стал популярным оригинальный метод украшения домов и квартир – с помощью изделий из изолона. Изолон не боится влаги, гибкий, без неприятного химического запаха, экологичный, очень мягкий, пластичный материал. Он просто идеален для декора. Это уникальный материал, используемый при создании разных вещей, например, светильников, которые придают дому уют и романтику. Светильник из изолона своими руками – это отличный подарок близкому человеку или друзьям!

Обучающиеся на занятиях декоративно прикладного творчества учатся создавать интерьерные вещи, развивая эстетический вкус и умение работать руками.



Для изготовления торшера нам понадобятся: изолон, муфта, патрон с кольцом, провод длиной 3 метра, переключатель, лампа светодиодная, вилка, метало пластиковая труба, отвертка, клеевой пистолет, ножницы, фен строительный.

Снимаем кольцо от патрона и приклеиваем на муфту. Вырезаем лепестки из изолона. Из квадратов вырезаем чашелистики с зубчиками. Нагреваем края всех каплеобразных лепестков по очереди над феном, придавая форму пальцами. Затем, нагрев их с обратной стороны, с лицевой стороны проводим пальцами рук, создавая ложбинки.



### Сборка бутона

На муфту наклеиваем два первых («ромашковых») лепестка навстречу друг другу внахлест, немного наклоняя наружу. Поверх них крепим в два ряда лепестки меньшего размера. Каждый последующий лепесток должен перекрывать предыдущий примерно наполовину. Подобным образом равномерно закрепляем все ряды.



Для изготовления стебля трубу обтягиваем термоусадочной лентой. Концы провода зачищаем, прикрепляем патрон. Продеваем шнур сквозь муфту плафона и проводим через стебель. Вытащив его с другого конца стебля, зачищаем концы. Далее соединяют их и продевают в отверстие в стенке горшка у самого дна. Вставляют конструкцию в горшок. Соединяем между собой стебли. Подключаем переключатель и розетку.

Приклеиваем муфту с помощью клеевого пистолета на трубу. Обрамляем место соединения муфты и трубы чашелистиками, прикрывая потеки клея. Осталось вкрутить лампочку и проверить торшер.



### **Заключение**

Правильное освещение играет немаловажную роль в создании интерьерной композиции, ведь любой ее предмет воспринимается именно благодаря свету. Он способен разделить помещение на зоны, организовать пространство, устраняя скучную монотонность, сделать его ярким и интересным. Именно поэтому важно использовать в интерьере несколько источников освещения, применяя разнообразные осветительные приборы.

Торшер является одним из феноменов нашего быта, который, несмотря на стремительно меняющийся мир, не утрачивает своей популярности многие столетия. Над ним не властно скоротечное время и капризная мода, он всегда актуален.

### **Использованная литература и Интернет-источники:**

1. Кравцов, Константин Аварийное освещение / Константин Кравцов. - Москва: ИЛ, 2010. - 884 с.
2. Морозов, Н.А. История человеческой культуры в естественно научном освещении / Н.А. Морозов. - М.: Крафт+Леан, 1998. - 452 с.
3. Никельберг, В.Д. Монтаж освещения промышленных и жилых зданий / В.Д. Никельберг, В.Н. Кожухаров. - М.: Энергоатомиздат, 1988. - 224 с.

4. Рамачарака, Йог Жизнь Иисуса Христа в оккультном освещении. Мистическое христианство / Йог Рамачарака. - М.: Ассоциация духовного единения «Золотой Век», 1993. - 136 с.
5. Тэйлор-Хоу, Кэлви Освещение при студийной фотосъемке / Кэлви Тэйлор-Хоу. - М.: Арт-Родник, 2008. - 256 с.
6. Юсуфов, Р.Ф. История литературы в культурфилософском освещении / Р.Ф. Юсуфов. - М.: Наука, 200

Интернет ресурсы:

<http://moscowwriters.ru>

<http://nauka.relis.ru/11/D11.shtml>

<http://nauka.relis.ru/11/D11.shtml>

<http://larusse.ru/cgi-bin/user.cgi?task=category&id=17>

## РАСЦВЕЛА В САДУ РОМАШКА – БЕЛОСНЕЖНАЯ РУБАШКА

**Автор:** *Соловьёв Антон, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский политехнический техникум»*

*(Диплом II степени)*

**Научный руководитель:** *Корягина Елена Евгеньевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский политехнический техникум»*

Мода на протяжении многих лет меняется, но сейчас большое внимание уделяется рукоделию.

Я расскажу о вышивке крестом, которой увлекаюсь уже несколько лет и представлю свои работы.

Вышивка крестом удивительно красива. Сегодня она переживает второе рождение. Ею украшают одежду, вышивают целые картины и, конечно же, салфетки

**Вышивка крестом** – это наиболее распространенный вид народного искусства. Точно неизвестно о том, когда и где впервые начали вышивать. Но история возникновения вышивания предположительно идет вместе с появлением первого стежка, который был сделан каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Материалом для вышивки крестом служили жилы животных, нити льна, конопля, хлопка и шерсти, также применяли натуральный волос. Как и в первобытные времена, вышивка крестом применяется для украшения одежды, обуви и жилища.

**Русская вышивка** имеет свою многовековую историю. Люди издавна передавали красоту природы, свои ощущения условными знаками и узорами: крестами, линиями, ромбами и многими другими способами. По народным поверьям, вышивка крестом должна была не только украшать одежду, предметы быта, но и оберегать от любого зла.

Сейчас мода на изделия ручной работы, а особенно на вышивку крестом, то проходит, то появляется вновь, заставляя брать в руки иголку и нитки не только женщин, но и мужчин. Умение вышивать крестом позволяет внести в интерьер нотку самобытности и романтики, реализовать свои творческие способности и фантазию, сделать подарки родным и близким, и, наконец, скоротать вечер за приятным занятием.

Для вышивки крестиком используют: шерсть, акрил, хлопок (мулине) и шелк. Иногда используют металлизированную нить.

Круглые пальцы для вышивания необходимы для натяжения нити и предохранения её от деформации.

Игла для вышивки должна быть чуть-чуть толще нити для того, чтобы нить меньше терлась о ткань. Для вышивания на пальцах нужна игла подлиннее, на руках - покороче. Для вышивки крестиком используют иглу с тупым концом и длинным ушком.

Вышивать крестиком удобнее всего по канве. Также можно использовать ткань с редким переплетением. Для вышивок крестиком необходимо выбирать ткань, у которой нити утка и основы одинаковой толщины и сотканы с одинаковой плотностью.

Основные правила вышивания крестиком:

- Верхние стежки должны лежать в одном направлении.
- В идеале, все стежки на изнаночной стороне ткани должны быть направлены в одну сторону и параллельно друг другу (или горизонтальные или вертикальные ряды).
- Если крестики одного цвета расположены недалеко друг от друга, то, как правило, нитку не обрезают, а делают протяжки на изнанке. Такие протяжки делают изнанку не очень аккуратной. Для того чтобы добиться аккуратной или даже идеальной изнанки мастерицы делают протяжки на лицевой стороне под крестиками.

На самом деле видов вышивки огромное количество:

- ❖ Это и разные виды глади.
- ❖ Разные виды вышивки крестиком,
- ❖ Вышивка лентами.

И я буду осваивать новые виды, чтобы украшать свой дом. Кроме того занятие вышивкой очень успокаивает, воспитывает выдержку, умение сосредоточиться.

Я уже осваиваю контурную вышивку швом «за иголку».

## **ФЛОРЕНТИЙСКОЕ САШЕ: ИСТОРИЯ, СВОЙСТВА И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ**

**Автор:** *Мифтахутдинова Дилфуза, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»  
(Диплом III степени)*

**Научный руководитель:** *Гончарова Ирина Анатольевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»*

Запахи играют важную роль в жизни человека, они способны вызывать в нас приятные или неприятные воспоминания, ощущения, образы. Любимые ароматы могут придать нам уверенность, помочь успокоиться в стрессовой ситуации. Но как же нам использовать возможность зарядиться от аромата в любом месте и в любое время? Как сделать так, чтобы в доме пахло любимым ароматом? При этом в воздухе не было вирусов и бактерий! А ароматизатор был натуральным и красивым? На помощь приходит флорентийское саше.

Аромасаше — один из древнейших методов ароматерапии. Саше доступны и легки в изготовлении, позволяют наполнить дом и любимые вещи волшебным ароматом. И пусть сегодня они скорее предстают как одно из многих средств ароматерапии, своей актуальности и популярности ароматические саше не теряют.

**Цель:** Охарактеризовать назначение ароматических саше и создать флорентийское саше своими руками.

### **Задачи:**

1. Изучить историю ароматических саше;
2. Изучить назначение флорентийского саше, воздействие ароматов на человека;
3. Разработать мастер-класс по изготовлению флорентийского саше.

**Объект исследования:** флорентийское саше - как средство ароматерапии.

**Предмет исследования:** назначение и свойства флорентийского саше .

Слово «саше» имеет французские корни. В этой стране несколько веков назад так обозначали подушечки, обрызганные духами, или же мешочки с зашитыми в них травами, пропитанными эфирными маслами. Такие мешочки украшали гостиные и спальни самых богатых домов. Использовали их и в лекарственных целях. Целебные травы заключали в мешочек и клали рядом с человеком. В домах простых людей эти мешочки делали из грубого полотна, украшая тесьмой или бахромой, расшивая бисером, девушки из богатых

семейств шили из тончайшего шелка и кружев, пропитывали тончайшими духами или эфирными маслами.

В древней Руси для обозначения ароматического мешочка использовали слово «ладанка». Ее носили на шее, как оберег. Наши предки верили, что некоторые травы способны отогнать темные силы. Мешочки были небольшие, без вычурной отделки, но смеси трав в них были поистине целебными. Большие крупные ладанки вешали в избах, ароматические мешочки не позволяли прийти темной силе в дом, защищали от сглаза, болезней и других напастей.

В Древнем Китае душистый пакетик носили на теле для поглощения пота, отпугивания насекомых.

В Европе в 19 веке для быстрого засыпания небольшие мешочки заполняли соцветиями хмеля. В то время было модно носить небольшие мешочки с ароматными травами на шее, как кулон. Аромакулоны популярны и в наши дни.

Название флорентийского саше произошло от названия итальянского города. Впервые восковое саше начала изготавливать старейшая во Флоренции аптека «Санта Мария Новелла», работающая для покупателей с 1612 года. Эта аптека работает по сей день и так же изготавливает различные средства, в том числе парфюмерию, по старинным рецептам.

Флорентийское саше – это натуральный ароматизатор на основе натурального воска с натуральными травами и эфирными маслами.

Ароматную восковую пластинку можно использовать:

- ✓ для ароматизации помещения;
- ✓ как источник хорошего настроения и высокой работоспособности, на рабочем столе;
- ✓ ароматическая плитка с успокаивающими эфирными маслами в изголовье кровати поможет быстро расслабиться и спокойно заснуть;
- ✓ для ароматизации белья в шкафу;
- ✓ можно использовать такое саше зимой в машине вместо искусственного ароматизатора;
- ✓ флорентийское саше можно использовать как оригинальный элемент в дизайне интерьера, а также как украшение для ёлки;
- ✓ флорентийское саше - необычный, красивый и, к тому же практичный сувенир-подарок к любому празднику.

В качестве базы для флорентийского саше применяют только натуральный воск, так как они прекрасно удерживают ароматы эфирных масел. Эфирные масла - это пахучие

вещества, которые вырабатываются растениями, обуславливают их запах. Каждый аромат наполнен глубоким смыслом и имеет определенное воздействие на человека, как на физическом, так и на ментальном уровне.

О полезных свойствах эфирных масел можно говорить бесконечно, но в преддверии новогодних праздников познакомимся с теми, которые популярны в эти праздничные дни. Новый год — это время для зимних эфирных масел — это хвойные эфирные масла, цитрусовые масла, пряные эфирные масла. Они не только создадут настроение, но заодно освежат воздух, или даже помогут ароматизировать елку.

Аромат корицы - одновременно расслабляет и тонизирует, восстанавливает и бодрит, создает уют, способен устранять практически любые разрушительные эмоции. Поможет войти в Новый год очистить от плохих воспоминаний и эмоций.

Масло сосны активизирует чувства, помогает избавиться от психического стресса. Кроме того обладает противовоспалительными, обеззараживающими, успокаивающими и другими полезными свойствами.

Аромат эфирного масла мяты тонизирует уставший организм, восстанавливает силы и снимает стресс.

Аромат гвоздики притягивает процветание, богатство и выступает защитным магическим талисманом. Благотворно влияет на состояние напряжения, умственного переутомления, согревает, несет спокойствие и тепло, позволяет справиться со своими переживаниями, сомнениями и опасениями.

Теплый и мягкий аромат апельсинового масла принадлежит к тонизирующим запахам, помогает снять усталость, избавиться от беспокойства. Эфирное масло апельсина взбодрит и создаст праздничное настроение.

Эфирное масло грейпфрута бодрит, настраивает на позитивный лад, восстанавливает силы, улучшает настроение, повышает активность и деятельность.

Аромат ели снимает депрессию, успокаивает, устраняет нервозность и напряжение, поднимает настроение, устраняя чувства одиночества и потерянности.

Мандарин - помогает обрести радость и оживляет надежды, несет мир и спокойствие, прогоняет мрачные мысли, снимает беспокойство и раздражение.

Эфирное масло лаванды обладает успокаивающим свойством. Оно также может быть полезно при лечении мигрени, головной боли, депрессии, нервного напряжения и эмоционального стресса. А вот практичный вариант. Добавьте в застывающий воск масло герани и лаванды. Эти масла - известные природные репелленты и эффективно защитят одежду в шкафу от появления моли.



Для создания флорентийского саше нам понадобится: натуральный воск (пчелиный или соевый); эфирные масла или косметические отдушки; сушеные апельсины, специи, хвою, шишки, кофе для декора; емкость для плавления воска; подходящие формочки; трубочки.

- ❖ 25-30 грамм воска расплавить на водяной бане. Чтобы воск плавился быстрее, натрите его на терке или постарайтесь максимально его измельчить. Не забывайте периодически помешивать, чтобы воск плавился равномернее и быстрее.
- ❖ В поостывший жидкий воск добавляем эфирные масла до 10 % от веса восков. Снимаем чашу с водяной бани и выливаем воск в выбранные вами формочки. Слой должен быть не толстым, примерно 0,5-1 см.
- ❖ Украсить саше. Застывает воск очень быстро, поэтому декорировать нужно быстро. А для этого лучше заранее создать приблизительную картинку выложив декор на столе.
- ❖ В воск поставьте кусочек коктейльной трубочки, примерно 3-4 см, и подержите ее, пока воск не «схватится».
- ❖ Оставьте форму с воском на ровной поверхности до застывания. Спустя 40-60 минут саше можно доставать из формы. Делаем петельку. Флорентийское саше готово!

В современном мире у человека перегружены зрительные и слуховые анализаторы, поэтому роль запахов многократно возросла. В рамках нашего кружка мы изготавливаем различные изделия, которые в последующем продаем в рамках благотворительных ярмарок. Средства, вырученные на этих ярмарках, мы перечисляем в благотворительный фонд «Берег надежды». Мы очень надеемся, что изготовленные нами флорентийские саше будут создавать праздничное настроение у наших покупателей и радовать своим теплом не один месяц.



### Список использованных источников или литературы

1. Аптека-музей Санта Мария Новелла во Флоренции // <https://falyosa.livejournal.com/4964570.html> (дата обращения: 23.11.2019 г.)
2. Как появилось флорентийское саше // <https://vk.com/@nose2-kak-royavilos-florentiiskoe-sashe> (дата обращения: 29.11.2019 г.)
3. Николаевский В. В Ароматерапия. — М.: 2000.
4. Стикс В. В царстве запахов. – М.:1997.
5. Флорентийское саше: от русской глубинки до Италии: [http://old.superstyle.ru/03feb2015/florentiskoe\\_sashe](http://old.superstyle.ru/03feb2015/florentiskoe_sashe) (дата обращения: 26.11.2019 г.)

## МЕТАЛЛ В ЛИТОВСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

**Авторы:** *Александрас Кузьминас, обучающийся Каунасского технического центра профессиональной подготовки, Комаров Игорь, Глинский Денис, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научные руководители:** *Лорете Сарапинене, Рима Визене, преподаватели Каунасского технического центра профессиональной подготовки, Акулиничева Гелена Александровна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Народное искусство, - одна из трех частей народного творчества, наряду с народной архитектурой и фольклором.

До наших дней оно существовало во всем мире как важная часть этнокультуры, духовной и материальной культуры нации.

Металлические изделия - санки, каретки, дверные ручки, замки - производятся в Литве с древних времен.

В древние времена под орнаментом подразумевалась передача информации знаками. Из поколения в поколение были приняты известные художественные формы, цветовые сочетания, орнамент. Геометрические фигуры имеют определённое смысловое значение:

- ❖ Точка. Это начало начал, происхождение, единица.
- ❖ Треугольник – для Балтов означал огонь, воду, мужчину и женщину.
- ❖ Ромб. Символ активности. Он широко используется в литовских национальных плетениях и имеет много значений: земля, солнце, день, венок, огонь.
- ❖ Круг. Символ солнца, иногда в окружении лучей. Также означает огонь, совершенство, верность (обручальное кольцо).

Орнаментированы народные архитектурные сооружения, кресты, резьба по дереву, металлоконструкции, мебель, фаянс, ткани, одежда, ленты, яйца.

Сельские кресты полны солнечного света. Самая большая и разнообразная часть кузнечного дела - это железные кресты, которые украшают вершины столбов, колонн, часовен.

Иногда кресты имеют ветровые стекла, в декоре преобладают элементы из кругов, квадратов, ромбов, треугольников, крестов, изогнутых и прямых линий.

Литовский кросс-крафт в 2001 году внесен в список нематериального и устного наследия Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Литовцы издавна придавали особое значение солнцу, любили, уважали и молились о нем. Солнце считалось не только источником жизни, но и его воспитателем.

Символ Солнца - символ, представляющий Солнце. Важный в мифологии, религии, оккультизме, астрологии, геральдике и за ее пределами.

Солнце является одним из самых важных объектов природы и изображалось во многих культурах по всему миру с древних времен.

В доисторическом и народном искусстве солнце изображается по-разному: излучающее солнце, венки, круги и лучи. Это не просто реалистичные рисунки, это также динамическое воплощение сил неба или мира, которые способствуют вечному возрождению жизни.

#### Выводы

1. Народное творчество развивает у студентов нравственные ценности.
2. Литовцы давно наблюдают за небесными телами, пытаются узнать их и ощутить преимущества в практической жизни.
3. Традиционное украшение литовских небесных тел имеет общие черты с индоевропейскими мотивами, которые позволяют нам узнать путь нации, прошлого, всей культуры, а также искусства.
4. Основная цель работы - раскрыть отношение наших предков к небу и их телам, используя элементы народного искусства и науки (фольклористика, знания).



## НОМИНАЦИЯ «ВСЯКАЯ РАБОТА МАСТЕРА ХВАЛИТ»

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕГО ДЕКОРА МЕТОДОМ СВАРКИ

**Авторы:** *Козлов Максим, Шляпин Юрий, Симоненков Павел, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж» (Диплом I степени)*

**Научные руководители:** *Власенко Алексей Владимирович, Логинова Диана Александровна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Технология сварки известна человечеству с давних времен. Количество и разнообразие объектов, создаваемых по данной технологии, крайне велико и ограничивается лишь фантазией авторов и свойством материала. При помощи данной технологии стало возможно создавать не только объекты с жесткой геометрией и симметричной конструкцией, но и практически любые пластичные формы, что достигается за счет пластичности самого используемого материала – металла.

Современный мир полностью держится на металле. Без него нельзя построить высокие здания, машины, корабли. Металл применяется повсеместно: в быту, в промышленности, в строительстве. Поэтому, специалист по металлу, соединяющий металлические детали в сложные конструкции при помощи электрической сварки, будет нужен всегда.

Сварщик – профессия ответственная, почти виртуозная, от качества, работы которого зависит многое – долговечность и устойчивость строительных конструкций, работа и срок службы различной техники.

**Цель проекта:** применение профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций по профессии «Сварщик» при изготовлении новогодней композиции «Сани с оленем».

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать литературу по заданной теме.
2. Обзор существующих аналогов и прототипов декоративных саней.
3. Создание эскиза декоративных саней на тематику Нового года.

4. Изготовление изделия в реальную величину, используя различные технологии сварки.

**Объектом исследовательского проекта** является технология сварки, как в целом, так и применительно к конкретному изделию.

**Предметом исследовательского проекта** является разработка декоративных саней по технологии сварки.

**Методы проекта:** изучение и анализ научной литературы и объектов новогоднего декора в России, в частности, Калининградской области; моделирование конструкции из металла.

Процесс разработки изделия всегда сопряжен с творческой работой и анализом. Прежде, чем приступить к изготовлению новогодней композиции, мы совершили виртуальную экскурсию в новогодние города нашей области прошлых лет и выяснили, что с каждым годом на улицах все чаще появляются красивые металлические инсталляции, украшенные светодиодными гирляндами.

Для своей композиции мы выбрали традиционные символы новогодних праздников: северного оленя и сани.

Сани – распространенный тип повозки без колес, имеющий полозья. Под новый год сани, запряженные оленями, ассоциируются с транспортом Деда Мороза.

Олень – неотъемлемый символ Нового года. Согласно народным приметам олень умеет творить чудеса и приносит благополучие.

Практическим результатом этой разработки является законченный объект новогодней конструкции, которые выполняет практическую функцию декора помещения, улицы или фасада дома, а также представляет собой самостоятельный арт-объект, или же дополняющий интерьерную композицию предмет.

Технология сварки известна человечеству с давних времен. В современном мире, где использование металлов распространено крайне широко, сварка не только не потеряла свою актуальность, но и нашла новые применения, в совокупности с современными технологиями.

Все многообразие художественного металла и широкая сфера его применения, по сути, объединяются одним словом «металл» - материалом из которого они сделаны. Поэтому природа металла, его физические и декоративные возможности во многом влияют на художественное формообразование и декорирование выполненных из него произведений.

Металл, по своей сути многолик и неоднозначен. Он может быть текучим, плавким, охотно заполняя все пустоты подготовленной для него формы, а может быть упругим и

звонким, сохраняя в себе воспоминание о точных ударах молота и чистых перезвонах наковальни. На протяжении многих столетий человек постигал «душу» металла, определяя для себя наиболее доступные и выразительные способы его обработки.

Разработка и изготовление изделия, согласно выбранной технологии, проходила в несколько этапов.

За основу материала в изготовлении конструкции была использована сталь марки Ст3, так как сталь этой марки не имеет никаких ограничений по свариванию любым доступным способом.

Ключевыми показателями стали можно назвать следующие: стойкость к воздействию коррозии, механические характеристики, свариваемость.

Выполненное изделие должно отвечать следующим требованиям (Таблица 1.1).

Таблица 1.1. – Требования к изделию

Название изделия	Декоративные сани
Функциональное назначение	Неограниченно
Производство	Единичное
Требования к материалам	Согласно
Стиль	Новогодняя декорация
Безопасность использования	Полностью безопасно, при правильном использовании
Экологические требования	Чистое экологическое изделие

Выбор инструмента, материала: для сварки конструкции была выбрана сплошная сварочная проволока марки: SG 2 1.0MM Approx Wt; Для сваривания конструкции использован полуавтоматический аппарат: ESAB AB S-402 77 goteborg sweden.

#### **Инструкционно - технологическая карта изготовления сварочной конструкции**

В нашем исследовательском проекте разработана технология сборки-сварки конструкции «Новогодних саней с оленями» были подобраны сварочные материалы и рассчитаны режимы сварки для проектируемого варианта.

Таблица 1.2 – Карта изготовления сварочной конструкции

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки реализации проекта</b>	<b>Название технологической операции</b>	<b>Материалы и инструменты</b>
1.	25.11.2019 г. – 28.11.2019 г.	Заготовительная операция (правка, разметка, резка металла под сварку).	Маленькая и большая сетевая УШМ, угольник, маркер, рулетка, профильный квадрат. Труба 20x20x2 мм, труба профильная прямоугольная 40x20x2 мм, полоса стальная 40x3 мм, круг стальной 8 мм.
2.	29.11.2019 г. – 04.12.2019 г.	Сборка сварной конструкции под сварочные работы.	Рулетка, маркер, слесарный молоток, угольник.
3.	05.12.2019 г. – 09.12.2019 г.	Контроль размеров после сборки сварной конструкции.	Угольник, рулетка, чертеж.
4.	10.12.2019 г. – 12.12.2019 г.	Окончательная сварка, зачистка сварных швов от окалины и неровностей.	Маленькая сетевая УШМ.
5.	13.12.2019 г.	Контроль качества сварных швов и исправление дефектов.	УШМ -2, УШМ -3.

Подводя итоги работы, можно отметить, что на выходе получен проект, удовлетворяющий технологическим и художественным требованиям, а также нормативам производственной и экологической безопасности. Изделие разработано с учетом заявленной технологии и современных направлений в дизайне.

Выполнение таких работ развивает техническое и художественное мышление, формирует пространственное мышление, а также чувство объема и пропорций, способствует принятию дизайнерских решений, позволяет совершенствовать технологии сварочных работ.



Практическая значимость разработки связана с созданием реального изделия, представленного на выставке декоративно-прикладного творчества.

Прочная, и в тоже время изящная композиция, изготовленная по индивидуальному заказу, может выполнять практическую функцию декора помещения, улицы, а также представлять собой самостоятельный арт-объект.

### **Список использованной литературы**

1. Профессиональный стандарт «Сварщик» (код 40.002, рег. № 14, приказ Минтруда России № 701н от 28.11.2013 г., зарегистрирован Минюстом России 13.02.2014г., рег. № 31301) [Электронный ресурс] -

2. Алешин Н.П. Физические методы неразрушающего контроля сварных соединений: учебное пособие / Н.П. Алешин. – М.: Машиностроение, 2016. – 368 с.

3. Будур А.И. Стальные конструкции. Справочник конструктора /А.И. Будур, В.Д. Белогуров. – К.: Изд-во «Сталь», 2004. - 210 с.

4.. Игнатъева Е.А, Георгиева С.В. Металл в интерьере. / Е.А. Игнатъева– М: Изд-во Мир Металла, 2012.- 212 с.

5. Кухта М.С. Дизайн и технологии / М.С. Кухта - Томск: СТТ, 2016. - 170 с.

6. Кухта М.С., Соколов А.П., Сокур К.С. Художественно-проектные решения и современные технологии арт-объектов средового дизайна [Текст] / Кухта М.С., Соколов А.П., Сокур К.С. // Известия Томского политехнического университета, вып.10. – М., 2015. – С.56.

### **Интернет-ресурсы**

7.Охрана труда [Электронный ресурс]. Режим доступа – свободный. URL: <http://trudova-ohrana.ru/>. (Дата обращения 05.12.2019).

8.Сайт города Советска [Электронный ресурс]. Режим доступа – свободный. URL: <http://sovetsk39.ru/> . (Дата обращения 25.11.2019).

## ОТ РЕМЕСЛЕННОГО УЧИЛИЩА ДО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА. ПУТЬ В 70 ЛЕТ

**Автор:** *Бобров Даниил, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский политехнический техникум»  
(Диплом III степени)*

**Научный  
руководитель:** *Зубакова Ирина Валерьевна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский политехнический техникум»*

### Введение

В 2019 году Гусевский политехнический техникум отмечает 70-летний юбилей. Наше учебное заведение, являясь одним из старейших учебных заведений нашего края в сфере металлообработки, технического обслуживания и ремонта оборудования, готовит для города и области молодых профессионалов.

Современному рынку труда требуется не просто рабочая сила, а работники с высоким уровнем образованности, воспитанности и профессиональной компетенции.

В успешном формировании таких специалистов важную роль играют традиции учебного заведения. «Traditio» в переводе с латинского означает «передача чего-либо». Со временем это понятие стало означать передачу знаний и культурного наследия от поколения к поколению. Благодаря традициям мы узнаем о том, каким был образ жизни на протяжении веков. Этот образ жизни формировал традиции, которые способствовали сохранению преемственности между поколениями, сохранению целостности народа, человечества в целом. Традиции регулируют поведение людей в различных сферах общественной и личной жизни. Они влияют на эмоциональную, нравственную сторону людей, позволяют ощутить себя преемниками, наследниками и продолжателями трудовых традиций и дел старших поколений.

Традиции включают в себя самое ценное и положительное в жизненном опыте людей. Они делают жизнь людей стабильной и успешной.

Традиции тесно связаны с историей, а история - это память. В ней накапливается опыт, который формирует традиции. Традиции же, в свою очередь, являются связующим звеном между людьми разных поколений, учат уважать и трепетно относиться к прошлому, поэтому выбранная тема исследования является актуальной.

**Объектом исследования** является история становления и развития ремесленных традиций.

**Предмет исследования** – ремесло машиностроения.

**Цель работы:** выявление традиции в развитии ремесла машиностроения.

**Задачи:**

- выявить роль традиций в формировании понимания нравственного и культурного наследия общества;
- донести до молодого поколения значимость и необходимость сохранения традиций
- раскрыть новые традиции нашего техникума, которые необходимо предложить и сохранить в будущем.

### **История становления и развития системы профессионального образования**

Технические знания являются истоком практически всех профессий. Появился термин «техника» в Древней Греции. В дословном переводе означал искусство. Со временем из него начали появляться различные виды ремесла. Развитие приостановилось в эпоху средневековья. В «темные времена» все новое считалось плохим и жестоко наказывалось инквизицией. С наступлением эпохи Возрождения начинается стремительное развитие техники. Появляется спрос общества на различные механизмы и инструменты. Работы ремесленников становится недостаточно. В результате появляются первые мануфактуры. Так и зародились специалисты по технологиям машиностроения

Профессиональное образование в России стало складываться в середине XVII века, когда появились первые посольские, типографские и лекарские школы. Важную роль в них играли старосты, которые «спрашивали уроки у товарищей», за это они получали «поденный корм».

Окончательно оформилось профессиональное образование при Петре I, когда стали создаваться профессиональные школы различного типа. Образование и воспитание в них было направлено на приобретение профессиональных навыков. В них готовили специалистов к различным областям государственной службы. В школах обучались подростки всех сословий, кроме крепостных, в возрасте от 12 до 20 лет.

В конце XIX начале XX вв. с появлением крупного машинного производства и усложнения труда сформировалось среднее профессиональное образование как особая ступень.

После революции среднее профессиональное образование сохранилось в системе народного образования. В техникумах готовили инженеров и помощников инженеров

узкой специализации. Техникумы готовили специалистов на базе семилетней школы, 50% учебного времени отводилось на практическое обучение.

В 30-х годах увеличилась численность техникумов, были разработаны стабильные учебные планы.

За годы советской власти окончательно сформировалась система профессиональной подготовки кадров.

В 90-х годах, с переходом России на рыночные отношения, перед системой профессионального образования появилась задача развития и становления личности человека как профессионала в течение всей жизни.

### **История ремесленничества в Восточной Пруссии.**

Традиции часто объединяют не только разные поколения отдельных наций, но и являются связующим звеном между разными народами. Я живу в родном крае, имеющем свою сложную, уникальную историю. Это территория бывшей Восточной Пруссии. Учусь в учебном заведении, здание которого было построено в довоенное время. Поэтому я познакомился с историей ремесленничества в нашем крае. Работая с архивными документами, выяснил, что она уходит глубоко корнями в 18 век, когда прусский король Фридрих Вильгельм I, являющийся основателем Гумбиннена, в 1721 г. издал воззвание, в котором говорилось: «...создать ведомство, которое всюду должно искать разных мастеров таких, как сапожник, кузнец, пекарь и другие...».

После этого начался большой приток ремесленников в Гумбиннен.

В 1897 г в Германии был принят закон о ремесленных производствах, затем в Кенигсберге и в Инстенбурге были созданы Ремесленные палаты. Первым президентом Ремесленной палаты в Инстенбурге стал каретный мастер из Гумбиннена Эмиль Каршук. Благодаря деятельности этого удивительного, энергичного человека в 1903 г. в Гумбиннене была построена школа мастеров. Позднее она стала называться «Зеленая школа».

В 1909 г. Э. Каршуку удалось перевести Ремесленную палату в Гумбиннен. Сначала она расположилась в одном из помещений школы мастеров, затем он приобрел участок земли на Гартенштрассе (ул. Ульяновых). На этом участке было построено образцовое учебное заведение.

В нем могли разместиться все ученики. Затем Каршуку удалось добиться государственной поддержки своему учебному заведению. Оно стало называться «Учреждение содействия ремесленничеству для Восточной Пруссии». Э. Каршук стал его первым директором. Большую помощь в работе училища оказывали многочисленные ремесленные гильдии Гумбиннена.

В 1934 г. училище было переведено в Кенигсберг, его здание перестроено, и в нем до 1945 г. размещалась городская ратуша.

### **История Гусевского политехнического техникума.**

После окончания Второй мировой войны по решению Потсдамской международной конференции 1/3 часть Восточной Пруссии с г. Кенигсбергом была передана СССР.

7 апреля 1946 г. был принят Указ «Об образовании Кенигсбергской области в составе РСФСР», на основании которого был образован Гумбинненский район.

Началось заселение новой области. 23 августа 1946 г. в Гумбиннен пришел первый эшелон с переселенцами. Это были прабабушки и прадедушки многих наших студентов. Это было тяжелое время. Необходимо было заново создавать экономику, а для этого нужны были рабочие руки.

Для детей-сирот, потерявших родных и близких на фронтах Великой Отечественной войны, в 1949 году у нас в городе было создано ремесленное училище № 6 Калининградского областного сельскохозяйственного управления Министерства трудовых резервов. Оно расположилось в здании бывшей городской ратуши. Его первым директором стал Заботин Александр Леонидович, которого сменил Ерофеев Иван Васильевич, ставший наставником первому выпуску специалистов по механизации сельского хозяйства.

В это время в училище имелись две мастерские: слесарная и токарная. С 1 октября 1949 года были набраны 4 группы по двум профессиям: «Токарь по металлу универсальных работ» и «Слесарь по ремонту сельскохозяйственных машин», набор составил 111 человек. Выпускники получали распределение на МТС, паровозосудоремонтные заводы, в воинские части области.

При директоре Когане Леониде Иосифовиче, училище было переименовано в ремесленное училище механизации сельского хозяйства, затем реорганизовано в профессиональное техническое училище № 6.

Постепенно перечень предлагаемых профессий расширялся. Кадры готовились для базовых предприятий — завода светотехнической арматуры и «Микродвигатель».

В 1972 году наше учебное заведение уже давало будущим рабочим среднее образование.

С 1976 года училище стало готовить будущих швей для трикотажной фабрики «Чайка», получившей свое название в честь полета в космос первой женщины-космонавта Терешковой Валентины Владимировны. Чайка - это космические позывные Терешковой.

В 1993 году училище одним из первых в области получило статус лицея, стало многопрофильным, реализующим образовательные программы начального и среднего профессионального образования по 11 направлениям.

В 2010 году лицей получил статус техникума.

Сейчас техникум располагает 38 учебными кабинетами, 7-ю производственными мастерскими, пятью лабораториями.

Техникум реализует 18 программ подготовки квалифицированных рабочих и служащих. Открываются новые специальности такие как: Информационные системы и программирование, Поварское и кондитерское дело, Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям), Аддитивные технологии, Фармация.

Одной из старейших и важнейших специальностей является технология машиностроения. Все механизмы – от кухонных комбайнов до космических кораблей – состоят из простых и сложных деталей. Для изготовления этих деталей сегодня требуются специалисты, знающие, как и из каких деталей они собираются, разбирающиеся в традиционных и высоких технологиях. Эти знания дает специальность «Технология машиностроения». Она для тех, кто стремится научиться что-то делать своими руками, управлять современными станками и сложными машинами, выполнять чертежи на современном производстве.

Распространение автоматизированного оборудования, управляемого от компьютера, появление систем автоматизированного проектирования и управления производством практически на всех машиностроительных предприятиях привели к тому, что специалист, который помогает создавать новую технику, опирается на компьютерные технологии. Такие специалисты нужны на предприятиях и в организациях, занимающихся проектированием, изготовлением, ремонтом машин и аппаратов, применяемых в различных отраслях промышленности, в том числе химической, нефтеперерабатывающей, пищевой и других.

Сегодня специальность Технология машиностроения актуальна как никогда, и это не удивительно: производство развивается быстрыми темпами, поэтому необходимы компетентные специалисты, владеющие компьютером, чтобы точить детали на станке.

### **Заключение**

Радикальные экономические преобразования в нашей стране потребовали таких же глубоких преобразований в системе профессионального образования. На современном этапе развития экономики России увеличивается потребность в специалистах среднего

звена, повышении технологической культуры производства. Стране необходимы не просто специалисты-практики, а работники с высоким уровнем образованности, воспитанности и профессионализма.

Современная система профессионального образования предоставляет студентам свободу в выборе образовательных траекторий в соответствии со своими способностями и возможностями, развивает демократические свободы. В новых экономических условиях необходимо готовить личность, конкурентоспособную в условиях рынка труда, обладающую высокими личностными и профессиональными качествами, позволяющими решать сложные задачи профессиональной деятельности.

Успешное решение этих сложных задач невозможно без сохранения традиционной преемственности поколений, без передачи положительного опыта, накопленного людьми, жившими до нас. Поэтому в нашем учебном заведении бережно сохраняются и развиваются новые традиции, которые являются путем в будущее.

#### **Список литературы**

1. Архивные материалы Гусевского политехнического техникума (документы, приказы, фотографии, переписка и др.).
2. Восточная Пруссия глазами переселенцев. Калининград, 2002.
3. Губин А. Б., Строкин В. Н. Очерки Кенигсберга. Калининград, 1991.
4. Колганова Э. М., Строкин В. Н. Страницы памяти. Калининград, 1985
5. На обновленной земле. Калининград, 1974.
6. Очерки истории Восточной Пруссии. Калининград, «Янтарный сказ», 2004.

## ЖИЛЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ АНСАМБЛЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ

**Автор:** *Багдонавичюте Алина, студентка государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат» (Диплом III степени)*

**Научный руководитель:** *Яковлева Антонина Ивановна, мастер производственного обучения, государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»*

Жилет как элемент современной одежды имеет давнюю и интересную историю.

**Цель исследования:** ознакомление с историей одного из элементов национального костюма - жилетом.

Исходя из цели, были сформулированы следующие **задачи исследования:**

- ✓ обзорно ознакомиться с историей появления жилета как элемента национального костюма;
- ✓ разработать и рассмотреть версию о сходстве жилета с доспехами древнеримских легионеров;
- ✓ самостоятельно изготовить образцы традиционных и оригинальных жилетов для повышения интереса к будущей профессии «портной», расширения и углубления профессиональных знаний и навыков;
- ✓ воспитывать у обучающихся творческие способности, фантазию, эстетический вкус для развития собственного имиджа и использования жилета как современного элемента в различных модных ансамблях одежды.

**Гипотеза:** если изучить историю появления жилета как элемента национального костюма, а также простую технологию его изготовления, то будут развиваться творческие и профессиональные качества будущих портных, их эстетический вкус и умение создавать модные ансамбли одежды.

**Объект исследования:** история появления жилета как элемента национального костюма

**Предмет исследования:** технология изготовления жилета будущими портными и умение создавать модные ансамбли одежды.



Методы исследования: изучение литературы по выбранной теме, сравнение и анализ информации, практическое изготовление жилетов для создания современных комплектов одежды.

### **Исторические сведения о жилетах.**

Жилет – это короткая или удлиненная плечевая одежда без рукавов, которую носят мужчины, женщины и дети. В ГОСТ 17037-85 среди терминов и определений швейных изделий напечатано: «Жилет — это швейная или трикотажная плечевая одежда с проймами без рукавов».

Существуют три версии происхождения слова «жилет». Первая берет начало от имени ярмарочных шутов во Франции. Этим людей называли «жиль», они носили одежду с оторванными рукавами. Вторая версия от имени портного Жиле, который первым сшил жилет. Третья версия связана с турецкой безрукавной одеждой *yelek* — «елек» (или «желек»).

Безрукавку *желек* переняли сначала арабы, затем испанцы, и уже потом французы, от которых жилет пришел в Россию. В нашу страну жилет попал в XVIII веке вместе с модным французским словом *gilet*. И уже в XIX веке в словаре Даля можно было встретить определение жилета: «французское слово, означает «безрукавная короткая поддевка до поясицы».

Считается, что европейские модники стали носить жилеты еще в далеком XII веке. Однако относительно времени появления самых первых жилетов исследователи ведут долгие споры. Так, по одной из теорий, современные жилеты очень схожи с доспехами древнеримских легионеров.

### **Версия о сходстве жилета с доспехами древнеримских легионеров.**

Обратимся к произведениям искусства. Например, мозаика II века до нашей эры, найденная в Помпеях, изображает Александра Македонского в военном обмундировании, которое напоминает жилет. Мраморная статуя Августа Октавиана была создана в 20 г. до нашей эры и представляет императора в военном костюме, у которого нет рукавов. Значит, жилет как вид одежды без рукавов существовал уже в Древнем мире.

Защитное оснащение древнеримских легионеров состояло из шлема, щита и боевого оружия, а также из плечевого панциря. Он назывался «лорика». Броня лорики покрывала грудь, спину, живот и бока до талии. Плечевое обмундирование без рукавов римских легионеров было выполнено из различных материалов, тщательно подогнано по фигуре и прекрасно выполняло защитную функцию во время сражения. Следовательно, прародителем современного жилета была именно древнеримская лорика.

В современном для нас XXI веке тоже есть защитные жилеты. Среди них бронежилет, спасающий от огнестрельного оружия; спасательный жилет для путешествий по воде, а также сигнальный жилет, светящийся в темноте.

### **Появление бытового жилета в Европе в XVII веке.**

Бытовой жилет в костюме впервые возник при дворе Карла II в Англии в 1660-е годы и затем распространился по Европе. Непосредственно предком жилета является камзол XVIII века.

Огромную популярность жилет приобрел во время Великой французской революции и стал даже ее символом. Павел I ввел запрет на ношение жилетов в России и утверждал, что «именно жилеты совершили Французскую революцию».

В XIX веке в Европе произошел настоящий «жилетный бум». В России пик моды на жилеты пришелся на эпоху романтизма (1825-1850-е годы). Самые смелые модники надевали на себя сразу два-три жилета. К концу XIX века мужские жилеты стали однотонными, часто официально черными или белыми. В качестве украшения была допустима только золотая цепочка.

В русском народном костюме также не обошлось без жилета. Из всего многообразия ассортимента разных комплексов можно выделить епанечку, душегрею и обжим. Обжим (обжимку) носили в комплексе с рубашками и юбками.

В народных костюмах народов Европы и стран Балтии можно встретить ассортимент одежды наподобие жилета. Выполненные из меха, кожи, дубленых материалов, тканей и войлока, народные жилеты украшаются тесьмой, шнурами, кружевом, бисером, войлочными кистями, разноцветной вышивкой.

Жилеты применяются в мужской, женской и детской одежде.

### **Изготовление жилетов своими руками.**

Обучающиеся по профессии «портной» в Советском техникуме-интернате стремятся научиться изготавливать жилеты своими руками. Так, на уроках учебной практики мы изготавливаем женские жилеты для использования их в различных ансамблях одежды: классическом, романтическом, спортивном и так далее.

Для изготовления безрукавок выбирают следующие материалы: флис, трикотаж, кожу/кожзаменитель, современные синтетические ткани. Когда выкройка выбрана, её нужно начертить и вырезать на бумаге по своим меркам. Далее на ткань переносим выкройку, аккуратно вырезаем детали и соединяем по схеме. При необходимости декорируем жилет яркими деталями. Жилет готов! Сшить безрукавку своими руками вполне возможно. Стоит лишь приложить усилия и соблюдать правила работы. Жилетка –

это удобная, практичная, стильная вещь, которая дополнит любой лук и сделает образ индивидуальным.

### **Заключение.**

Разнообразные жилеты являются неотъемлемой частью гардероба современной молодежи. Шить жилеты не так просто, потому что каждый человек обладает своей индивидуальностью, и жилет сможет ее подчеркнуть.

Поэтому обучающиеся Советского техникума-интерната, будущие портные, стремятся сами изготавливать несложные по крою жилеты. Это позволяет каждый раз придумывать новый образ и выглядеть оригинально. Жилет всегда будет актуален и никогда не выйдет из моды. Красивые жилеты можно отнести к своеобразным произведениям искусства. Изготовить жилет можно и в бытовых, домашних условиях.

Таким образом, обучающиеся совершенствуют приобретаемые общие и профессиональные компетенции, развивают творческие способности и становятся более конкурентоспособными на рынке труда.



### **Список использованной литературы**

1. Крой и шитье: универсальные выкройки на все случаи и размеры /В. П. Ольховская.- издательство Клуб Семейный досуг. Белгород 2016;
2. Технология кройки и шитья/ М. В. Головина, В. М. Михайлец. - Киев «Техника»1980 год
3. Журналы мод за 2012-2019 годы
4. Журнал Vyrda moden 2015-19
5. Большая энциклопедия шитья | Перевод с английского-м. ООО» ТД «Издательство Мир книги», 2016-2018; с ил.

## **ВЫБОР СПОСОБА ВЫПЕЧКИ ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РЖАНОЙ МУКИ НА ОСНОВЕ ФЕРМЕНТИРОВАННОГО ПОЛУФАБРИКАТА**

**Авторы:** *Герасимович Юлия, Нагорная Анна, учреждение образования «Слуцкий государственный колледж», Андриевская Раиса, Вдовенко Ольга, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»  
(Диплом II степени)*

**Научные руководители:** *Пискижова Алеся Геннадьевна, мастер производственного обучения, учреждение образования «Слуцкий государственный колледж», Ивлева Нелля Григорьевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Хлеб — один из старейших приготавливаемых продуктов, появившийся ещё в неолите. Чёткого ответа на этот вопрос так же не существует, есть лишь мнения и предположения. Существует версия, что однажды люди нашли растущие колосья пшеницы или ржи, попробовали их есть, и поняли, что эти зерна способны хорошо насыщать организм.

Затем постепенно путём появления прогресса у людей появились первые каменные жернова, с помощью которых люди измельчали пшеницу. Такую вот первую муку люди использовали не так как мы для выпечки, они делали из неё похлёбку.

Мука заливалась горячей водой и получалась такая горячая вязкая масса, которую люди употребляли в пищу как горячее блюдо. Есть версия, по которой такая вот густая похлёбка случайно попала в печь и запеклась, и так люди попробовали первый хлеб, но насколько эта версия правдивая не знает никто, однако, как вариант, эта версия вполне имеет право на жизнь.

Хлебные изделия являются одними из основных продуктов питания человека.

В хлебе содержатся многие важнейшие пищевые вещества, необходимые человеку; среди них белки, углеводы, витамины, минеральные вещества, пищевые волокна.

Одно из основных его достоинств является использование в традиционной технологии высококислотных полуфабрикатов (закваски).

При этом важным остается сохранение традиции выведения собственной закваски и выпечки ржано-пшеничного хлеба в печи, так как без применения заквасок невозможно получить хлеб с неповторимым вкусом и ароматом.

**Целью** данной работы является выбор способа выпечки хлебобулочных изделий из ржаной муки на основе ферментированного полуфабриката.

**Задачи:**

- ✓ познакомиться с особенностями технологии производства ржано-пшеничного хлеба;
- ✓ проанализировать информацию о хлебе на закваске;
- ✓ испечь хлеб на ферментированном полуфабрикате в печи и на пароконвектомате и сравнить качество.

В настоящее время известны и широко используются разнообразные способы производства хлеба из смеси ржаной и пшеничной муки.

Различия в свойствах компонентов ржаной и пшеничной муки оказывают существенное влияние на их хлебопекарные свойства, поэтому свойства и способы приготовления ржаного теста значительно отличаются от пшеничного.

Ведущая роль в образовании ржаного теста принадлежит очень вязкой жидкой фазе, которая в значительной степени определяет физические свойства ржаного теста.

Структурно-механические свойства ржаного теста определяются главным образом жидкой фазой, поэтому оно обладает высокой вязкостью и пластичностью, но малой растяжимостью и упругостью.

Регулируя кислотность ржаного теста, можно изменять его физические свойства и, следовательно, качество получаемого хлеба.

Закваска – это густой или жидкий полуфабрикат хлебопекарного производства, полученный сбраживанием питательной смеси из ржаной, ржано-пшеничной или пшеничной обойной муки и воды, в заданном соотношении, определенной микрофлорой и получили широкое распространение в хлебопекарной промышленности.

**Характеристики заквасок:**

- Густая;
- Жидкая без заваривания части муки;
- Жидкая с завариванием части муки;
- Концентрированная молочнокислая закваска.

Для приготовления смеси использовали два компонента: жидкий компонент, который обеспечивает необходимую влажность питательной смеси, является

дополнительным источником питания, и сухой компонент – основной источник питания микроорганизмов.

В качестве сухого компонента при приготовлении питательной среды использовали:

- муку ржаную обдирную;
- солод ржаной неферментированный.

В качестве жидких компонентов использовали:

- воду;
- молочную сыворотку.

В процессе исследований в течение 24 часов изучали накопление кислотности в четырех образцах.

Из полученных данных можно сделать вывод, что в течение 8 часов незначительное накопление кислотности. После 12 часов наблюдается скачок кислотности. К 16 ч брожения данные образцов имеют необходимую кислотность, в последние 8 ч брожения кислотность не выходит за пределы диапазона.

В ходе работы была составлена Унифицированная рецептура для опытных образцов и проводились пробные выпечки традиционным способом в русской печи и на современном оборудовании пароконвектомате.

В «Этнографической мастерской «Скарбніца» Слуцкого колледжа имеется действующая русская печь, в которой и проводилась выпечка хлеба.

Русская печь топилась накануне выпечки, температура (метод колоска), когда дрова прогорели в печке, трубу закрыли заслонкой и оставили печь до утра, чтобы прогрелась и остыла до нужной нам температуры. Утром температура опустилась до оптимальной готовой для выпечки ржано-пшеничного хлеба.

Тесто замешивали в соответствии с рецептурой путем внесения, к собственной закваске оставшуюся часть муки ржаной обдирной, пшеничной 1 сорта, дрожжевой суспензии, солевого раствора и воды.

Брожение теста осуществляли в течение 90–120 минут до увеличения в объеме в 1,5-2 раза. Расстойка тестовой заготовки осуществлялась в теплом месте в течение 40 минут.

По окончании расстойки, хлеб сажали в печь при определенной температуре. Опытные пекари могли легко определить ее, протянув руку в горнило печи или подставить локоть к устью печки.

Но есть и более простой и действенный способ, который используется и по сей день. На под печи бросался щепоть муки, если мука сразу вспыхивала, значит под печи

сильно раскален, а температура в горниле очень высока, печь хлеб при этой температуре нельзя. В данном случае пекарь смачивает под водой помелом, и снова бросает муку, если она почернела, то температура также высокая, необходимо чтоб мука становилась коричневой, это будет сигналом что в печи возник извольный жар и пора сажать хлеб в русскую печь. Чтобы печь быстро не остывала трубу закрывали задвижкой.

Проверить готовность хлеба в печи можно тонкой деревянной палочкой, проткнув ее в середину хлеба. Если она влажная, то хлеб не пропекся

Готовый хлеб вынимали из печи и осторожно, не ударяя его, укутывали в льняное полотенце и давали остыть при комнатной температуре примерно 2-3 часа, во время остывания хлеб ни в коем случае нельзя тревожить, резать и тем более есть, остывание хлеба — это завершающий этап выпечки хлеба на закваске.

Выпечку хлеба с использованием современного оборудования проводили «Учебно-производственную мастерскую «Дела вкуса».

Пароконвектомат является универсальным тепловым оборудованием.

Это оборудование, играет роль привычной конвекционной печи за счет наличия парогенератора, может также выполнять функции камеры для расстойки.

Тесто замешивали на тестомесильной машине в соответствии с рецептурой.

Брожение теста осуществляли на пароконвектомате температуре 45°C и относительной влажности воздуха 75% в течение 90 минут до достижения кислотности 8-9 градусов.

После формования, проводили окончательную расстойку тестовой заготовки при температуре 45°C и относительной влажности воздуха 75% непосредственно в пароконвектомате.

После окончания расстойки, не вынимая тестовую заготовку из рабочей камеры, переводили пароконвектомат в режим конвекции и осуществляли выпечку.

Момент окончания выпечки устанавливали по температуре, внешнему виду изделий и структурно механическим свойствам мякиша.

Качество ржано-пшеничного хлеба определяли по органолептическим показателям (внешний вид, форма, поверхность, цвет, состояние мякиша, пропечённость, промесс, пористость, вкус, запах).

Была проведена дегустация выпеченного хлеба обоих образцов. Анализ качества готовых хлебобулочных изделий показал, что у хлеба, выпеченного в печи более румяная корочка, выраженный, характерный хлебный вкус, аромат и мякиш.

Хлеб – всему голова! На протяжении долгих лет производство хлеба требовало много сил и времени. Однако сохраняя традиции, мы идём в ногу со временем,

используем новые технологии, оборудование, сырьё, полуфабрикаты, уменьшая потери времени и трудовых ресурсов. Это помогает сделать данный продукт желанным и доступным для всех.



#### **Список использованных источников**

1. Даль В. И. Пословицы русского народа [Текст]. — М.: Художественная литература, 1989 - 115 с.
2. История хлебопечения на Руси [Электронный ресурс]: [http://www.hlebopek.com/articles/istorija\\_hlebopechenija\\_na\\_rusi.html](http://www.hlebopek.com/articles/istorija_hlebopechenija_na_rusi.html) Сборник технологических инструкций по производству хлебобулочных изделий [Текст]: в 2 т. Т. 1 / Государственное предприятие «Белтехнохлеб»; разработ. Л. С. Колосовская [и др.]. — Минск: Бизнесофсет, 2011. — 348 с.
3. Ауэрман, Л. Я. Технология хлебопекарного производства: учебник. — 9-е изд.; перераб. и доп. / под общ. ред. Л. И. Пучковой. — СПб.: Профессия, 2005. — 416 с.
4. Мармузова Л. В. Технология хлебопекарного производства. Сырьё и материалы: учебник для нач. проф. образования. — М: ИЦ Академия, 2008. — 286 с.
5. Афанасьева О. В. Микробиология хлебопекарного производства. — СПб.: Береста, 2003. — 220 с.



## НОМИНАЦИЯ «ТРАДИЦИИ - В БУДУЩЕ!»

### ЭКО-МЕШОЧКИ – ЭКОНОМНО, КРЕАТИВНО, ОТВЕТСТВЕННО

**Авторы:** *Шабанова Мария, Андрюлените Ульяна, Сорокин Леонид, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж» (Диплом I степени)*

**Научные руководители:** *Рыльская Юлия Леонидовна, Прусакова Марина Юрьевна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

#### ВВЕДЕНИЕ

XXI век – это не только век высоких технологий, но и глобальных экологических проблем. Одной из них является проблема загрязнения окружающей среды различными пластиками и полиэтиленовыми пакетами, которые изначально создавались как удобная и прочная упаковка, а на сегодняшний день превратились в одну из главных угроз экологии планеты.

Когда пластик вошел в нашу повседневную жизнь, это казалось революцией – удобно, практично, дешево. Проблема загрязнения пластиковыми отходами была осознана лишь недавно, когда человечество уже прочно увязло в пластиковой «ловушке». Одноразовые предметы обихода, пищевая упаковка, косметика, синтетическая одежда – как отказаться от удобств, к которым давно привыкли. По разным источникам на сегодняшний день пластиковая продукция составляет до 40% объёма всех бытовых отходов. В окружающей среде выброшенные пакеты сохраняются длительное время и не подвергаются биологическому разложению. Таким образом, они образуют устойчивое загрязнение.

**Цель проекта:** сформировать осознанно правильное отношение людей к необходимости использовать ЭКО-мешочки.

#### **Задачи проекта:**

1. изучить необходимую информацию о загрязнении окружающей среды пластиковыми пакетами;
2. научиться изготавливать многоразовые ЭКО-мешочки;

3. популяризировать идею использования многоразовой упаковки и, соответственно, свести потребление одноразовой к минимуму.

### **История появления пластиковой упаковки**

Первым шагом к созданию полиэтиленовых пакетов стало изобретение целлулоида в XIX веке. Этот материал имел существенный недостаток – взрывоопасность. Целлулоид нашел свое применение при производстве киноплёнок. В начале XX века был изобретен целлофан, который чуть позже, помимо эластичности и прозрачности приобретает еще одно важное свойство – водонепроницаемость, что обеспечивает ему широкое применение при упаковке пищевых продуктов. Целлофановые пакеты, хотя и не отличались прочностью, производились до 1957 года.

В 1933 году сотрудники химического треста «ICI» Эрик Форсет и Реджинальд Гибсон работали над улучшением качества целлофана и получили экспериментальным и опытным путем полиэтилен, которым мы и пользуемся до сих пор.

Первыми массово производить полиэтилен начали в Соединенных Штатах Америки. Пакеты из этого материала предназначались для упаковки овощей, фруктов и хлебобулочных изделий. Полиэтиленовые пакеты имели ряд преимуществ по сравнению с бумажными, поскольку сохраняли влажность и были более удобными для транспортировки продуктов. В начале 80-х годов появился особо популярный сегодня пакет «майка». Через 15 лет, а именно к 1996 году 80 процентов рынка упаковочных материалов заняли полиэтиленовые пакеты. Полиэтиленовые пакеты оказались настолько востребованными, что уже к началу 2000-х годов общее количество производимых пакетов достигло пяти триллионов штук в год.

### **Пластиковая цивилизация**

Массовое производство пластика началось всего 60 лет назад. За это время объем его выпуска вырос в 180 раз – с 1,7 млн. тонн в 1954 году до 322 млн. в 2015-м (данные Plastics Europe). При этом на переработку уходит лишь 9% пластика, 12% сжигается, а 79% попадает на свалки и в окружающую среду. В результате из 8,3 млрд. тонн пластика, произведенного человеком к 2015 году – столько весят 822 тысяч Эйфелевых башен или 80 млн. синих китов, – 6,3 млрд. тонн превратились в мусор (данные журнала Science Advances) [2].

Отдельную проблему представляет микропластик, который представляет собой «большой» мусор, распавшийся на мелкие кусочки. Как известно, пластик разлагается столетиями. Зато он может быстро деградировать до крошечных частей, сохраняя свою молекулярную структуру.

## Поиск решения проблемы

Одним из путей решения проблемы загрязнения окружающей среды пластиковыми отходами является сокращение потребления пластика. Если выбирать продукты не в пластиковых пакетах, то спрос на упаковку, не содержащую пластмассы, будет расти. Производители быстро переключатся на использование альтернативных упаковочных материалов, отказываясь от пластика.

Ещё в 80-х годах XX века, одноразовых пакетов не было, использовались сетки и сумки для покупки овощей и фруктов, плотные мешки и коробки для «грязных» овощей (картофель, морковь). И всё это не вызывало дискомфорта у простых людей, ведь и сосиски, и колбаса с рыбой не были упакованы в герметичные пластиковые контейнеры, а покупалось все на вес.

В некоторых странах принимаются законодательные запреты на выпуск пластиковых пакетов. Другая мера, ограничивающая их использование — повышение продажной цены. В России государство решений не предлагает. Сознательным гражданам остается либо собирать пластиковые пакеты, чтобы сдать в переработку — достаточно трудоемкий путь с неопределенным результатом, либо отказаться от их использования — перейти на многоразовые сумки и ЭКО-мешочки. Эта мысль, как ни странно, для многих людей пока еще не очевидна, хотя, казалось бы, что может быть проще - отправиться в магазин со своей ЭКО-сумкой и взвесить овощи или фрукты в собственном красивом ЭКО-мешочке?

ЭКО-мешочки – это тканевые сумки с завязками или без, выполненные из тканей, они могут применяться для взвешивания большинства продуктов в магазинах или для хранения всё тех же продуктов, ЭКО-сумки – это большие ЭКО-мешочки с ручками, которые являются альтернативой обычным пластиковым пакетам, которые мы покупаем на кассе.

Таблица 1.

Сравнительная характеристика параметров пластиковой упаковки и ЭКО-мешочков

Параметр	Полиэтиленовые пакеты	ЭКО-мешочки
Время, затрачиваемое на производство	30-250 шт/мин. на одном станке	6-10 мин. на 1 шт.
Исходное сырьё	нефть, природный газ, вторсырьё	хлопковые, льняные и другие виды тканей, органза
Количество использований	1 раз	неограниченно в течение нескольких лет
Внешний вид	стандартный	есть возможность создать индивидуальный стиль
Время	200-400 лет	2-3 года

разложения		
Токсичность	да, при неправильном хранении, эксплуатации и с течением времени	нет

Таблица 2.

Плюсы и минусы использования полиэтиленовых пакетов и ЭКО-мешочков

	Полиэтиленовые пакеты	ЭКО-мешочки
Плюсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дешевизна,</li> <li>- компактность,</li> <li>- ограничивают попадание влаги и воздуха,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необычный и оригинальный внешний вид</li> <li>- высокая прочность</li> <li>- возможность самостоятельного производства</li> <li>- экономность и многоразовое применение (не нужно каждый раз покупать ПЭ-пакеты)</li> <li>- экологическая безопасность (быстрое разложение в окружающей среде без выделения токсичных химических веществ)</li> </ul>
Минусы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие циркуляции воздуха, возникновение условий для порчи продуктов,</li> <li>- низкая прочность,</li> <li>- загрязнение окружающей среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимость в периодической стирке</li> </ul>

### Краткое содержание проекта

Проект «ЭКО-мешочки: экономно, креативно, ответственно» предназначен для того, чтобы популяризировать идею использования многоразовой упаковки и, соответственно, свести потребление одноразовой к минимуму. Мы хотим, чтобы эко-вещи были привлекательны для современных людей, чтобы у общества появилась осознанность в потреблении и понимание, для чего это действительно нужно.

В рамках создания и реализации этого проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия: информационный марафон для студентов «Технологического колледжа» и акция «ЭКО-мешочки: экономно, креативно, ответственно» для жителей Советска, также разработан и создан буклет-календарь, подготовлен мастер-класс «Дизайнерские ЭКО-мешочки» для гостей и участников конференции.

Акция «ЭКО-мешочки» была проведена 5 декабря 2019 года студентами группы 1СА «Технологического колледжа». В акции были задействованы продавцы продуктовых магазинов, школьники, студенты нашего колледжа, люди средних возрастов и пожилые люди. Кроме того, студенты привлекли к акции некоторых работников швейной фабрики, которым больше всех понравился этот замысел. Они пообещали, что сами будут шить

ЭКО-мешочки для себя и родных. Все советчане были рады получить ЭКО-мешочки и пообещали пользоваться ими и вместе сохранять нашу планету.

Далее 11 декабря в рамках подготовки к конференции студенты-организаторы проекта под руководством Рыльской Юлии Леонидовны провели информационный марафон на тему: «ЭКО-мешочки». Они проинформировали студентов колледжа о том, как полиэтиленовые пакеты загрязняют окружающую среду, и предложили экологически безопасную и экономически выгодную альтернативу одноразовой упаковке в виде ЭКО-мешочков. Студенты оценили выгодность и эффективность данного решения, ведь:

- ❖ Один ЭКО-мешочек предотвращает попадание на свалку примерно тысячи пластиковых пакетов.
- ❖ Мыть мешочки так же легко, как руки или посуду, не обязательно запускать стирку в машине. Любые синтетические ткани очень легко отстирываются и быстро сохнут.
- ❖ Стандарта на размеры ЭКО-мешочков, как правило, нет — размеры могут быть самыми разнообразными: длинные для багетов, широкие для бананов или капусты, средние с альбомный лист — под пару килограммов овощей или фруктов, маленькие — для орешков, конфет или сухофруктов.
- ❖ У мешочков есть самозатягивающаяся веревочка — не надо завязывать, а потом развязывать.
- ❖ Если мешочки сделаны из сетки, кассирам видно, что внутри, этикетка клеится на веревку и потом легко с нее снимается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом мы узнали много нового о такой, казалось бы, обыденной вещи, как полиэтиленовый пакет. Нас поразило то, какую угрозу для планеты и для людей несёт бесконтрольное использование этой удобной упаковки, но есть и другая сторона медали – это выделение токсичных веществ, образование частиц микропластика, массовая гибель животных, огромные мусорные острова в Мировом океане. Как сказал Нильс Бор: «Человечество не погибнет в атомном кошмаре – оно задохнётся в собственных отходах», и сейчас мы видим подтверждение этих слов.

Каждый день у нас есть альтернатива: купить «минералку» в стеклянной бутылке или в пластиковой, взять на пикник бумажную одноразовую посуду или пластиковые тарелки, использовать многоразовые хозяйственные сумки или магазинные пакеты. Забота об экологии или же личное удобство? Выбор определяет уровень самосознания человека.

Безусловно, культура в обществе прививается годами. Чем меньше каждый из нас начнет использовать пластик в повседневной жизни, тем быстрее производители сократят объемы его производства. Не стоит выбирать «одноразовый» пластик исключительно из-

за его низкой цены — зачастую многие пластиковые предметы можно заменить многоразовыми изделиями из более экологичных материалов.

В время работы над проектом «ЭКО-мешочки: экономно, креативно, ответственно» нами были сделаны следующие выводы:

- существует необходимость активного информирования потребителей одноразовых упаковок о вреде, который они наносят окружающей среде;
- ЭКО-мешочки являются доступной, экономичной и безопасной альтернативой пластиковым пакетам;
- многих людей заинтересовала концепция многоразовой упаковки в виде ЭКО-мешочков, они готовы их использовать в повседневной жизни, следовательно, для проекта существует возможность дальнейшего развития.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

Пластиковый мусор – глобальная проблема современности. Электронный ресурс, доступ в Интернете: <https://school-science.ru/3/1/32008>. Время обращения: 10.12.19.

Загрязнение планеты пластиком чревато катастрофой, масштабы которой сложно просчитать. Электронный ресурс, доступ в Интернете: <https://profile.ru/society/ecology/zagryaznenie-planety-plastikom-chrevato-katastrofoj-masshtaby-kotoroj-slozhno-proschitat-133578/>. Время обращения: 10.12.19.

История полиэтиленового пакета. Электронный ресурс, доступ в Интернете: <https://xn----dtbjalal8asil4g8c.xn--p1ai/galantereya/istoriya-polietilenovogo-paketa.html>. Время обращения: 10.12.19.

История появления полиэтиленового пакета. Электронный ресурс, доступ в Интернете: <http://www.sinterkom.ru/poleznaya-informacziya/istoriya-poyavleniya-polietilenovogo-paketa.html>. Время обращения: 10.12.19.

Пластиковое загрязнение планеты. Есть ли жизнь без пластика? Электронный ресурс, доступ в Интернете: <http://www.sinterkom.ru/poleznaya-informacziya/istoriya-poyavleniya-polietilenovogo-paketa.html>. Время обращения: 10.12.19.

Экомешочки — альтернатива пластиковым пакетам. Электронный ресурс, доступ в Интернете: <https://np-mag.ru/obraz-zhizni/dliadoma/ekomeshochki-alternativa-plastikovym-paketam/>. Время обращения: 10.12.19.

# **ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОЛЛЕДЖА, КАК ТРАДИЦИЯ СОХРАНЯТЬ И ПРЕУМНОЖАТЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Авторы:** *Жукова Анастасия, Коршняков Сергей, Фомин Андрей, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж агротехнологий и природообустройства» (Диплом II степени)*

**Научные руководители:** *Михайловский Максим Сергеевич, администратор сетей и Соловьева Дарья Алексеевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж агротехнологий и природообустройства»*

## **Введение**

Первый корпус Колледжа агротехнологий и природообустройства расположен в историческом здании, построенном в 1903-м году. До второй мировой войны в здании находилась высшая немецкая школы для мальчиков «Фридрихшуле».

Главной достопримечательностью Колледжа агротехнологий и природообустройства является знаменитая фреска Отто Хайхерта, на которой изображены король Фридрих Вильгельм I, встречающий переселенцев из Зальцбурга со словами: «Мне — новые сыновья, Вам — милая Родина!». Она находится в актовом зале.

После проведённых реставрационных работ фреска существует в том виде, в каком она была создана почти сто лет назад, а в Гусеве появилось новое место для экскурсий.

## **Богатейшую историю имеет и сам колледж как учебное заведение**

В 1957 году Калининградский техникум был переименован в Гусевский сельскохозяйственный техникум. Учебное заведение заняло прочное место в системе профессиональных учебных заведений области и страны.

В девяностые годы, когда стали образовываться кооперативы, началась приватизация, появились различные виды собственности и изменилась система налогообложения, самая высокая востребованность пришлась на специалистов бухгалтерского дела. В 1997 году открывается отделение правоведения, а в 2003 — отделение менеджмент.

Дабы сохранить и преумножить историко-культурное наследие старейшего учебного заведения области в 2007 году состоялось торжественное открытие музея

Гусевского сельскохозяйственного техникума за авторством преподавателя истории и обществознания Лиёпы Зои Семёновны.

В 2009 году два образовательных учреждения Гусевский сельскохозяйственный техникум и профессиональное училище № 17 города Гусева были образованы в Гусевский агропромышленный колледж.

В соответствии с Распоряжением Правительства Калининградской области от 9 ноября 2018 года №224-рп «О реорганизации отдельных государственных бюджетных учреждений Калининградской области» 21 марта 2019 года путем слияния Гусевского агропромышленного колледжа и Озерского техникума природообустройства образован Колледж агротехнологий и природообустройства.

Многолетней традицией колледжа является ежегодный конкурс «Защита профессии», уходящий своими корнями в 60-е годы прошлого века. Выпускные группы разыгрывают мини представления с сюжетами, отражающими суть и направление их будущей специальности. Конкурс проходит ежегодно уже более полувека. Однако многие видео и фото записи были утрачены в связи с отсутствием специализированного архива.

В настоящее время студенческий научный клуб (СНК) «Эврика» (объединение технического творчества Колледжа агротехнологий и природообустройства) ведет восстановление видеофайлов даже из аналоговых кассет VHS.

Старейшее учебное заведение со столь богатой историей не может обойтись без репрезентация историко-культурного наследия в коммуникационном пространстве сети Интернет.

Для решения задач, связанных с созданием архива медиа-материалов, для репрезентации культурно-исторического наследия, для повышения интереса учащихся к истории учебного заведения и проводимых в нем мероприятий студенческим научным клубом «Эврика» было решено создать виртуальный музей, активно использующий облачные технологии, как наиболее надежные и развивающиеся системы хранения большого количества информации.

Виртуальный музей создан на базе системы управления контентом (Content Management System – CMS) Wordpress.

С целью экономии дискового пространства виртуальный музей активно использует следующие облачные платформы – Яндекс, Фотки, Фликр, а также Гугл. Фотки - для хранения фотогалерей. Сервис youtube.com используется для хранения видеороликов. Дальнейшим развитием технологий стала работа с панорамным контентом. В разделе «виртуальная экскурсия» модуль превращает двумерный графический файл в трёхмерную интерактивную композицию.



Используя современные технологии, совсем недавно была добавлена рубрика 3D-галереи. Теперь не только экскурсия по колледжу, но и другие наиболее значимые мероприятия размещаются в формате 360.

Чтобы пробудить интерес у молодого поколения к культурно-историческому наследию учебного заведения, к его традициям, в частности к традиции конкурса «Защита профессии» - просто видеоархива недостаточно. В настоящее время студенческий клуб «Эврика» активно работает с системами дополненной виртуальной реальности.

Таким образом работа в современном музейном пространстве с целью сохранить объекты прошлого и преумножить объекты настоящего требует качественного сплава знаний истории, информатики, иностранного языка (как правило английского) и конечно же львиную долю энтузиазма.

### Коллаж из фотографий конкурса «Защита профессии» разных лет





## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боронева Т.А. Художественный музей и современные информационные технологии // Электронные библиотеки: перспективы развития: материалы секции «Электронные библиотеки» Байкальского информационного форума. Улан-Удэ, 2009. - с. 61–65.
2. Горнаков С.Г. Осваиваем популярные системы управления сайтом (CMS) Издательство ДМК, Москва, 2009 г. - с. 14-15.
3. Грачев В. Создаем свой сайт на WordPress: быстро, легко и бесплатно. Издательство «ПИТЕР», 2011 г. - с. 37-38.
4. Заславец Н.Н. Современные информационные технологии в системе экспозиции музея // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. 29—30 ноября 2005 г. М., 2006. - с. 37.
5. Иванян Е.П. Проблемы проектирования региональной модели виртуальных музеев научных школ // Изв. Самарского науч. центра РАН. 2013. Вып. № 2–3, т. 15.
6. Лебедев А. В. Виртуализация музея или новая предметность? // Музейное проектирование / отв. ред. А. А. Щербакова; сост. А. В. Лебедев. М., 2009. - с. 77-98.
7. Никсон Р. Создаем динамические веб-сайты с помощью PHP, MySQL, JavaScript, CSS и HTML5. 4 -е изд. - СПб.: Питер, 2016. - 768 с.

## **КОПОРСКИЙ ЧАЙ – НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ**

**Авторы:** *Маркина Анастасия, Дубов Антон, Яковлева Валерия, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж» (Диплом I степени)*

**Научные руководители:** *Анисимов Валерий Валерьевич, Ульянова Ольга Михайловна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

### **Введение**

#### **Актуальность избранной темы.**

О том, что Иван-чай помогает организму выносить тяжелые физические нагрузки, русские крестьяне знали еще от своих предков. Чай позволял крестьянам легче переносить жару и работать с утра до вечера без еды.

Русские люди ежедневно употребляли Иван-чай как традиционный напиток и всегда отличались силой, здоровьем, выносливостью, мудростью. Регулярное его употребление способствовало долголетию.

**Путь к оздоровлению русской нации прост, как все гениальное, — вернуться к истокам, вспомнить незаслуженно забытый, исконно русский напиток – «Иван-чай».**

#### **Описание проблемы**

В современном российском обществе мало известно о русских национальных традициях и субкультурах чаепития, а так же об особенностях изготовления и употребления травяных чаев, которые формировались на протяжении столетий и составляли основу менталитета и здоровья русского человека.

#### **Цели проекта:**

- Исследование русских чайных традиций как части национальной культуры страны;
- Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов общественного питания.

#### **Задачи:**

- ✓ Исследование материала об особенностях русских чайных традиций;
- ✓ Формирование интереса к истории русской чайной культуры, как части общей культуры русского народа;
- ✓ Мотивация обучающихся к совершенствованию своих профессиональных навыков и умений;

- ✓ Совершенствование навыков работы с методическими материалами;
- ✓ Создание брошюры «Копорский чай – наследие предков».

**Объект исследования** – чайные традиции русского народа;

**Предмет исследования** – изготовление и употребление копорского чая, являющегося основой травяных чаев в культуре русского чаепития;

**Участники проекта** - обучающиеся и преподаватели ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»;

**Продолжительность проекта** – 1 год;

**Теоретическая и практическая значимость проекта** заключается в использовании материала исследования для проведения классных часов в учебных группах по профессии «Повар, кондитер» и специальности «Технология продукции общественного питания», для выступлений на конференциях, для участия в профориентационных мероприятиях. Результаты исследования могут быть интересны и полезны для всех, кто интересуется историей русских чайных традиций.

#### **Ожидаемые результаты**

- совершенствование навыков поисково-исследовательской работы;
- расширение и систематизация знаний об особенностях русской чайной культуры;
- вовлечение в проект обучающихся Технологического отделения - всего 150 человек;
- совершенствование профессиональных умений и навыков, необходимых для повышения конкурентоспособности будущих специалистов на современном рынке труда.

#### **Традиции русского чаепития**

Русское чаепитие относится к базовым основам жизнедеятельности любого русского. Этот факт раскрывается в наших пословицах: «чай пить - долго жить», «мы за чаем не скучаем - по семь чашек выпиваем», «выпей чайку - забудешь тоску», «коль чаем угощают, значит уважают», «чай не пить, так на свете не жить».

У русских людей за чашечкой чая обычные встречи перерастают в добросердечные посиделки. В русском чаепитии проявляется значительная часть коммуникативной стороны жизни в социуме.

Чай предоставляет отличную возможность славно провести время среди хороших людей и побеседовать. Поэтому у иностранцев наше национальное гостеприимство непременно ассоциируется с чаепитием.



Самой древней культурой чаепития была народная — крестьян и рабочего люда. Чай пили простые люди на основе травяных сборов, так как экзотический чай, китайский и индийский, беднякам был не по карману. Основным компонентом травяных чаев был Иван-чай, иначе — «Копорский чай».

Как гласят старинные русские летописи, пить этот чудесный напиток надо было медленно, чтобы получить наслаждение и освободиться от дурных мыслей и забот.

В какое бы время ни пришел гость, для него ставили самовар. Чашку принято было передавать двумя руками с приветливой улыбкой и пожеланием: «На здоровье!» Принимая чай, полагалось отвечать: «Спаси Бог вас» или «Благо дарю вам».

### **Из истории Иван-чая**



крепости и пошло название напитка.

Первые письменные упоминания об Иван-чае историки относят к XII веку. Есть упоминания о нем и в летописях, описывающих завоевание князем Александром Невским Копорской крепости, которая вскоре стала русским поселением под названием Копорье. Именно жители этого селения больше всех преуспели в производстве фито-чая. От названия

крепости и пошло название напитка. Иван-чай ценился не только в России и этому есть немало доказательств. Например, статья об Иван-чае вошла в большую Британскую энциклопедию. Долгое время он был трендом российского экспорта и ценился европейцами очень высоко.

С XVII века Россия начала активно поставлять Копорский чай в такие европейские страны как Дания, Голландия и Англия. И это при всем том, что англичане получали индийский чай, но предпочитали при этом русский.

В XIX веке Англия опомнилась, когда Копорский чай потеснил на прилавках товары Ост-Индской чайной компании, принадлежащей ей. Надо было срочно что-то делать! И англичане нашли способ убрать конкурента: они просто запустили «утку», согласно которой Копорский чай содержит белую глину — крайне вредную для здоровья человека. Вложили в эту рекламную кампанию энную сумму денег — и покупатель свято уверовал, что русский чай — зло! Был снижен закуп Русского чая, а после революции в России 1917 года он прекратился полностью. Копорье разорилось.

### **Полезные свойства Иван-чая**

На протяжении нескольких столетий русским врачевателям и травникам был хорошо известен иван-чай благодаря своим целебным свойствам. За способность снимать различного рода воспаления (желудочно-кишечного тракта, носоглотки, ушей и т.д.) и

головную боль, отвар из листьев кипрея узколистного звался боровым зельем. Кроме того знахари применяли его как легкое слабительное, снотворное, кровоостанавливающее средство.

Его корни в перемолотом виде добавляли в муку для выпекания хлеба. Свежую, молодую листву иван-чая именовали петушковыми яблоками, она нашим предкам заменяла листья салата.

Содержащийся в иван-чае [танин](#), [пектин](#) и флавоноиды оказывают противовоспалительный эффект, в связи с этим настой применяют при гастритах [колитах](#), [язве желудка](#) и [двенадцатиперстной кишки](#), при воспалительных заболеваниях уха, горла и носа.



Копорский чай обладает успокаивающим действием так как в нем содержится большое количество каротина и витамина С, а также железа, меди, марганца и другие микроэлементов.

Иван-чай не окрашивает зубную эмаль, да и гораздо вкуснее индийского или цейлонского. Этот напиток по крепости и целебности занимает промежуточное положение между черным и зеленым чаями, а возможно, даже и превосходит последний.

Русский чай не содержит кофеина, который усиливает процессы возбуждения в коре головного мозга, что приводит к истощению нервных клеток, а сокращение миокарда становится более интенсивным и учащенным.

### **Изготовление русского чая**

В России научились ферментировать свой чай подобно тому, как изготавливают в наше время элитный китайский или цейлонский чай. Своим цветом и вкусовыми качествами этот напиток ничем не уступает экзотическому чаю.

Листья необходимо собирать в период цветения, в конце июня и до середины августа. Рекомендуется собирать их утром, после того как обсохнет на траве роса, желательно в сухую погоду.

Местом сбора листьев Иван-чая научным руководителем данного проекта является экологически чистое место в Неманском районе. Существуют различные способы изготовления Иван-чая. Способ, который используется в данном конкретном случае следующий.

Стебель Иван-чая слегка зажать между пальцами и аккуратно провести рукой сверху вниз. Таким образом, листья



окажутся в вашей руке.

Затем они укладываются в полотняный мешок. Дома листья промываются от пыли в ванной, рассыпаются на чистой ткани и в течение суток вялятся, но не более того - они не должны высохнуть.

После этого листья необходимо проферментировать. Для этого берется некоторое их количество и скручивается в жгутик. Листья заметно темнеют, так как нарушается их внутренняя структура и выделяется сок. Именно при ферментации чай получается с насыщенным и цветочным вкусом.

Затем эти жгутики укладываются в стеклянную банку и накрываются влажной чистой тканью. Процесс ферментации должен продолжаться от 24 до 36 часов пока травяной запах не сменится на карамельно-цветочный.

После этого жгутики измельчаются ножом.

Далее следует процесс сушки. Листья выкладываются на противень слоем в 2-3 см и сушатся при температуре 100 градусов при приоткрытой дверце электрической духовки. Периодически листья перемешиваются.

Для приготовления гранулированного русского чая используется мясорубка. Процесс ферментации и сушки такой же, как указано выше.

Так получается черный чай. Можно изготовить и зеленый русский чай. Для этого необходимо сушку производить при температуре до 60 градусов.

### **Заключение**

Какой длинный исторический путь прошёл Русский напиток – Иван-чай. Но, несмотря на все препятствия и преграды этот целебный, невообразимо вкусный, богатый полезными свойствами чай вновь возрождается и приобретает очень большую значимость среди ценителей чайных традиций.

Рецепты ферментации копорского чая постепенно восстанавливают.

Целебным свойствам Иван-чая доверять стоит. Много поколений наших предков «испытало» этот напиток на себе. Попробуйте и Вы!

### **Используемые источники**

1. Копорский чай // [Большая советская энциклопедия](#) : [в 30 т.] / гл. ред. [А. М. Прохоров](#). — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978;
2. А.П. Субботин. Чай и чайная торговля в России и других государствах. — С.-Пб, 1892. — С. 107—109;
3. Похлёбкин В.В. [Иван-чай](#) // Кулинарный словарь. — М.: Э, 2015. — С. 127. — 456 с.;

4. Максимова И. Г. Целительный иван-чай. — СПб., 2001. — С. 128. — [ISBN 5-94371-2](#);
5. Потехин В. А. Иван Чай «Российские Традиции» — секреты богатырского здоровья" -СПб., 2017. -с.218;
6. Корсун В. Ф., Викторов В. К. и др. Русский Иван-чай. — М.: Артес, 2013. — 140 с. — [ISBN 978-5-903926-13-8](#);
7. [https://hlebopechka.ru/index.php?option=com\\_smf&topic=389191.0](https://hlebopechka.ru/index.php?option=com_smf&topic=389191.0)



## ЖИВОЕ РЕМЕСЛО СЛУТЧИНЫ

**Авторы:** *Алешко Анастасия, обучающаяся учреждения образования «Слуцкий государственный колледж», Нагордскис Елизавета, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»  
(Диплом III степени)*

**Научные руководители:** *Писарик Инна Викторовна, библиотекарь учреждения образования «Слуцкий государственный колледж», Самсонов Евгений Викторович, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

У каждого народа есть свои неповторимые культуры, обычаи и традиции. Белорусы сумели сохранить свои традиции, народные обычаи, которые делают нашу культуру самобытной и непохожей на другие. На протяжении столетий наиболее распространенными народными художественными ремеслами были ткачество, вышивка, гончарное дело, резьба по дереву и бересте, плетение из лозы и соломы. Ткачество – одно из самых ярких и увлекательных страниц в традиционной культуре белорусского народа.

Яркая народная классика ткачества до сих пор хранится в сундуках и шкафах многих деревенских хат.

**Целью** нашей работы стало пробуждение интереса к традициям ткачества на Слутчине, их сохранение и использование в современном быту.

**Задачи**, поставленные перед нами, можно сформулировать так: пройти путь «от ремесла к творчеству», изучить пояс как элемент национального костюма, научиться использовать тканый пояс в современных изделиях.

**Объект** исследования: традиции ткачества Слутчины.

**Предмет** исследования: одно из характерных изделий ткачества - тканый пояс, его использование в современном быту.

**Выдвинули следующую гипотезу:** тканый пояс, утратив былое значение в качестве обязательного элемента одежды, все больше привлекает внимание как произведение искусства и находит свое применение в современной повседневной жизни.

Многие народные промыслы, которые существовали в Беларуси столетиями, до сих пор живы и продолжают развиваться. Некоторые стали брендом своей местности. Так, визитной карточкой Слутчины на мировом уровне по праву считаются знаменитые Слутские пояса.

Слуцк – один из старейших городов Беларуси. Первое упоминание о нем относится к 1116 году. В XVII – XVIII века ремесло и торговля в Слуцке развиваются особенно быстро. Ведущую роль среди других ремесленных профессий занимало ткачество и изготовление одежды.

Население Слутччины занималось ткачеством веками, и мастерство передавалось из поколения в поколение. Эти обстоятельства учли Радзивиллы, когда в начале 60-х годов XVIII века решили организовать в городе мануфактуру восточных поясов – «персиарню». Среди мастеров и подмастерьев были персы и турки, и пояса ткались по восточным образцам. Позже работники персиарни набирались из жителей Слуцка и Слуцкого княжества.

Шелковые пояса по своей структуре состояли из трех частей (середника) и двух концов. Длина пояса была непостоянной – от 2-х до 4-х метров; ширина – от 20 до 50 сантиметров. С появлением слущких ткачей на фабрике стал меняться и орнамент персидского пояса. Вместо восточного орнамента слущкие ткачи предложили включить в орнамент цветы местной, белорусской флоры – васильки, незабудки, красные гвоздики, вследствие чего орнаментация стала наиболее приближенной к белорусскому национальному орнаменту.

Значительным достижением было введение двухсторонних четырехлицевых поясов, а также обшивка концов пояса бахромой. Это значило, что у пояса было две лицевых стороны, каждая из которых имела свой оригинальный рисунок. В этом случае можно было подпоясываться то одной, то другой стороной пояса. Слуцкие пояса, как правило, ткались золоченой и серебряной нитью. Излюбленными сочетаниями в расцветке слущких поясов были оранжевый с синим и с золотом или алый с синим и с золотом. На концах пояса обычно ткалась производственная метка.

Стоили пояса очень дорого, до 100 рублей серебром, поэтому были недоступны широким народным массам, носившим дешевые, «крестьянские» пояса, которые они ткали в своем домашнем хозяйстве на «кроснах». Пояса были обязательной деталью национального костюма белорусов. Для наших предков появиться на улице без пояса было неприлично.

В настоящее время Слуцкие пояса вернулись в современную жизнь и стали национальным символом белорусской культуры.

В учреждении образования «Слуцкий государственный колледж» действует творческое объединение «Истоки». Объединение посещают учащиеся, которым интересна тема народного декоративно-прикладного творчества. Отдельные занятия проводятся в музее учреждения образования. В экспозиции «Ткачество» широко представлены

инструменты и приспособления для обработки льна, ткацкий станок, «рушники» и «постилки», домотканые скатерти, плетеные и тканые пояса, «вышиванки», традиционные костюмы конца XIX – начала XX вв.

Плетение пояса особенно полюбили обучающимся. За короткое время участники осваивают технологию ткачества пояса, изготавливают несложные вещи. Традиционная техника изготовления тканого пояса, дает возможности создавать бесконечные по вариации цвета, фактуры и выразительности изделия. «На занятиях нам особенно понравилось ткать пояса. Возможно, пояс как вещь практического применения, сегодня и не заинтересует нас, но его можно попробовать использовать в декорировании современных изделий. Оказывается, можно быть стильным и модным, обратившись к национальным традициям» - говорят обучающиеся колледжа.

Следующим этапом стало создание летних сумок с фрагментами тканой тесьмы, ремня для сумки, обложки для ежедневника, выполненных в белорусском стиле. Совместно с учащимися творческого объединения театр моды «Мой стиль» были разработаны эскизы сумок, и фрагменты поясов. Получились интересные летние сумки, сумка для компьютера с ремнем в национальном стиле и обложка на ежедневник.

Следующей совместной работой стала разработка коллекции верхней одежды. Заинтересовавшись словом «коллекция», мы узнали для себя много нового. Целостность коллекции обеспечивается единством стиля, единством цветовой гаммы, структуры материалов. Коллекция может состоять из разных составляющих элементов.

Коллекция – это солидно, она может участвовать в конкурсах, может стать экспонатами музея колледжа.

Идеей для коллекции стали тканые пояса, их применение в современном быту. Коллекция предназначалась для молодежной аудитории. Затем продумали сочетать современные материалы и ручное ткачество.

Подготовили проекты поясов, которые бы гармонировали с современными пальтовыми тканями. Совместно разработали эскизы пальто и жилетов.

Позже добавили к этим пальто и головные уборы. При создании коллекции учитывались направления работы каждого члена объединения: ручное ткачество поясов и изучение дизайна одежды. Пальто, жилеты и головные уборы с элементами национального орнамента получились необычайно оригинальными и модными.

Попробовали свои силы и в дизайнерском искусстве, создав оригинальные панно «Сны наяву» и «Узоры жизни».

Результатом совместной работы двух творческих объединений стал диплом I степени в номинации «Театр моды» в финале Республиканского фестиваля

художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакансий-2019», где была представлена коллекция верхней одежды.

В 2019 году на базе УО «Слуцкий государственный колледж» в рамках V Борисовских рождественских региональных образовательных чтений состоялось открытие Центра духовной культуры Слуцкого края. Обучающиеся колледжа приветствовали делегацию в пальто с национальным колоритом из этой коллекции.

Расширилась и обновилась экспозиция «Ткачество» в музее колледжа. В новый зал добавилось много экспонатов, демонстрирующих связь поколений в искусстве плетения традиционного белорусского пояса. Кроме этого, информационный материал послужил основой для разработки новых тем экскурсий.

Во время проведения экскурсий по экспозиции «Ткачество» посетители музея могут попробовать вы ткать фрагмент пояса.

Таким образом, гипотеза о продолжении народных традиций в современном мире полностью подтвердилась, и пояс имеет право на существование сегодня в новом качестве.

Каждое новое открытие зовет идти дальше! Старые экспонаты хранят свои секреты. И могут рассказать еще много-много новых историй.

*Фрагмент экспозиции с поясами в музее учреждения образования*



### Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сентября 2016г. – Минск: Нац. центр правовой информации Республики Беларусь, 2016. – 400с.
2. Беларускае народнае адзенне. – Мінск: Навука і тэхніка, 1975. – 76с.: іл. (АН БССР . Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
3. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351с.: іл. – С.348, С. 26.
4. Віннікава, М.М. Спосабы павязвання пояса ў народным касцюме Беларусаў / М.М. Віннікава // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі “Народныя паясы – мастацтва і рамяство”. Мінск 10-11 снежня 1992 года. – Мінск: Беларускі інстытут праблем культуры, 1994. – С.20 – 33.
5. Гамзовіч, Р. Пояс – твор вечны / Рэгіна Гамзовіч // Алеся. – 2011. - №6. – С. 19-21.
6. Кацар, М.М. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / Навук. рэд. Я.М. Сахута / М.М. Кацар. – Мінск: БелЭН, 1996. – 208с. : іл.
7. Лазука, Б.А. Слуцкія паясы: адраджэнне традыцый / Б.А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2013. – 127с.
8. Ліцвінка, В.Д. Сімволіка пояса ў беларускім фальклору/ В.Д. Ліцвінка // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі “Народныя паясы – мастацтва і рамяство”. Мінск 10-11 снежня 1992 года. – Мінск: Беларускі інстытут праблем культуры, 1994. – С. 15-20.
9. Раманюк, М.Ф. Беларускія народныя строі: Альбом / М.Ф.Раманюк; Уклад. Д.М.Раманюк. – Мн., 2003 – 80.с.: іл.
10. Наследие Слуцкого края [Электронный ресурс]. – Слуцк, 2012. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by>. – Дата доступа: 14.11.2019.











